

**Cuadernillo 2**

**El tiempo  
en las  
chinampas**



**LECTURAS  
Y ACTIVIDADES**

# Entre chinampas

## Lecturas y actividades para 5° y 6° de primaria

### Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:

*Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*

**Libro Digital de la Cultura Chinampera para las  
escuelas públicas.**

Esta publicación es producto de la colaboración de las siguientes personas:

Abuelita y sabia comunitaria Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino, integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene Jiménez Dueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez, Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández.

Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL).

Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores.

Becarias del proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”: Ana Sofía Vázquez Solís, Andrea Renata Pérez Juárez, Fernanda Montero Salgado, Estefanía Castro Pérez y Paola Carapia Martínez.

Las instituciones que colaboran en el proyecto “Escribe y lee tu mundo”: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa; Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional unidad Monterrey; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

**Fotografía de portada. Diversidad de cultivos siembra Felipe en su chinampa lo que permite la vida de gran variedad de especies de insectos.** Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del

Nodo Xochimilco

## **Cuadernillo 2.**

# **El tiempo en las chinampas**

## **Lecturas y actividades**

### **Primeras Palabras. 31**

*Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa*

### **2.1 El olin en las chinampas. 32**

*Selene Kareli Zepeda Pioquinto*

### **2.2 Las semillas viajeras. 42**

*Eurídice Sosa Peinado*

### **2.3 La cosecha de maíz. 50**

*Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa*

### **2.4 La calaverada. 56**

*Katherine Marlene Jiménez Dueñas*

# Primeras Palabras

*Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa*

Los textos reunidos en “El tiempo en las chinampas” hablan sobre el calendario agrícola, que se divide de acuerdo a las estaciones del año, se mencionan algunas de las fiestas más representativas de cada una de las estaciones, y que son aún bastante conocidas en Xochimilco y otros lugares porque muchas de ellas aún persisten, gracias a las personas que mantienen las tradiciones a pesar de los cambios en la forma de representarlas en los pueblos, e incluso, cuando las comunidades ya no realizan prácticas de cultivo.

Empezamos este recorrido con la guía de nuestro amigo Xolotl, un perro chinampero que nos habla sobre cómo es la vida en Xochimilco y nos introduce en el mundo de este sistema de agricultura. Después, toman la palabra las semillas hermanas, quienes nos hablan de como empiezan a viajar antes de ser sembradas y nos cuentan de la festividad aún celebrada y que en la actualidad es conocida como el día de la Candelaria y que muchas personas la recuerdan por los tamales. Las semillas viajeras nos hablan del antecedente de esta costumbre y su relación con la siembra, que es el inicio del ciclo agrícola. A continuación, viene el día de San Juan, una fiesta de lluvia y verano, que no tiene tanto reconocimiento como el día de la Candelaria. Luego, viene la fiesta de la cosecha del maíz, que si bien todos conocemos al maíz porque es nuestra semilla nacional y está en nuestro día a día, en la actualidad la ritualidad de la cosecha no es muy conocida. En contraste, tenemos la siguiente fiesta, la tan famosa celebración de día de muertos, de la que esta vez conoceremos sus antecedentes en Xochimilco, contados por un chilacayote, fruto muy representativo de esta región lacustre, pero que en el presente ha quedado casi en el olvido. Para cerrar en “El tiempo en las chinampas” tenemos un breve relato sobre las actividades después de las cosechas, en ese momento de descanso entre ciclos agrícolas en Xochimilco que está marcado por la diversidad de aves y peces.

**Para el maestro:**

QR



Al trabajar el capítulo “El tiempo en las Chinampas” se sugiere retomar los campos formativos: De lo humano y lo comunitario, lenguajes, así como ética naturaleza y sociedades. Asimismo, los ejes articuladores que ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje pueden ser pensamiento crítico, interculturalidad crítica y apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.

Enlace a pdf: <https://drive.google.com/file/d/1emaJVkDFbExXP8Yf5li0y2r3KuCj5x7O/view?usp=sharing>





# El ollin en las chinampas

## 2.1

## LECTURA

### CAMPO FORMATIVO

**Lenguajes**  
**Saberes y pensamiento Científico**  
**De lo humano a lo comunitario**  
 Ética, naturaleza y sociedades

### EJES INTEGRADORES

Inclusión  
**Pensamiento Científico**  
 Interculturalidad Crítica  
 Vida Saludable  
**Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura**  
 Arte y experiencias Estéticas

### Sugerencias de la integración de contenidos:

El Ollin de las chinampas es una lectura, cuya narrativa invita a introducirnos a la cultura chinampera, como oportunidad para pensar el contexto de vida de los educandos, desde la identificación de elementos de los propios ecosistemas de vida, a partir de una idea que nos aportan las culturas mesoamericanas importante: la vida en nuestros contextos son ciclos, son procesos. Esta visión dinámica para introducirnos en la cultura chinampera es importante, como recurso metodológico para identificar lo que cambia y permanece en nuestros contextos de vida en el ecosistema que nos rodea sea rural o urbano y con ello producir narraciones los educandos donde se identifiquen de sus contextos: los elementos cambian, los que son constantes y como se alteraban formando ciclo de vida anual.

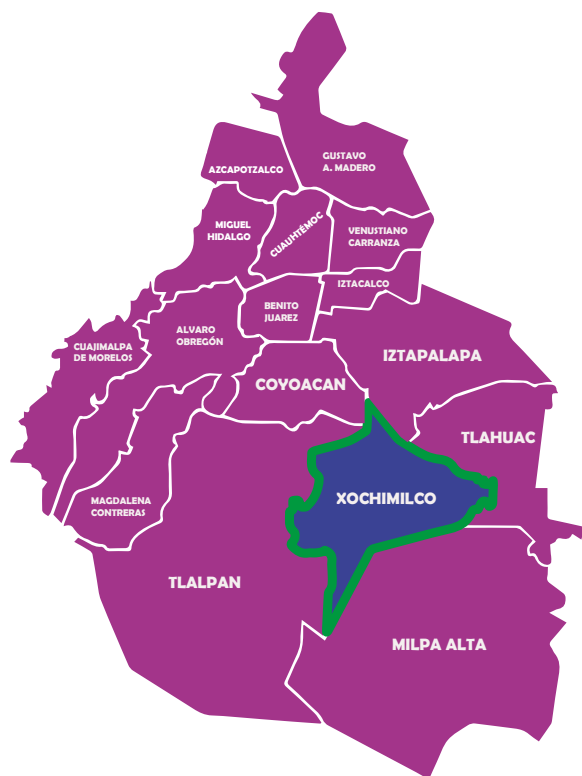


## Cuadernillo 2

## El olin en las chinampas

Hola, soy **Xolotl** y hace unos años Pedro me adoptó. Soy un perro color gris, con ojos grandes y brillantes. Me gusta comer tortillas y oler el rocío de las flores al amanecer. Soy de tamaño pequeño y no tengo pelaje, sin embargo, en cada cambio estacional el señor Pedro cuida mucho de mí. Él es un gran ser humano. Atiende sus plantas y vela por sus seres queridos. Es una persona muy querida acá en el pueblo. Me gusta cuando me lleva con él a las **chinampas**. Lo paso muy sonriente, corro por todas partes y ando mueve que mueve la cola. Las chinampas son mi lugar favorito. Acá se puede andar a toda velocidad y aventarse a nadar al agua. Yo casi siempre juego mientras el señor Pedro siembra y limpia las plantas. Aunque luego también me quedo acá a cuidar de los roedores. Debo cuidar nuestros alimentos, que no sean llevados por la rapiña.

Las chinampas en las que vivo están en la Ciudad de México, en un lugar llamado Xochimilco.



Selene Kareli Zepeda Pioquinto



Fotografía 1. Los Xolotl. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:YoungLaka\\_MexicanHairless.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:YoungLaka_MexicanHairless.jpg)

Imagen 1 Ubicación de Xochmilco en el mapa de la Ciudad de México.



## Cuadernillo 2

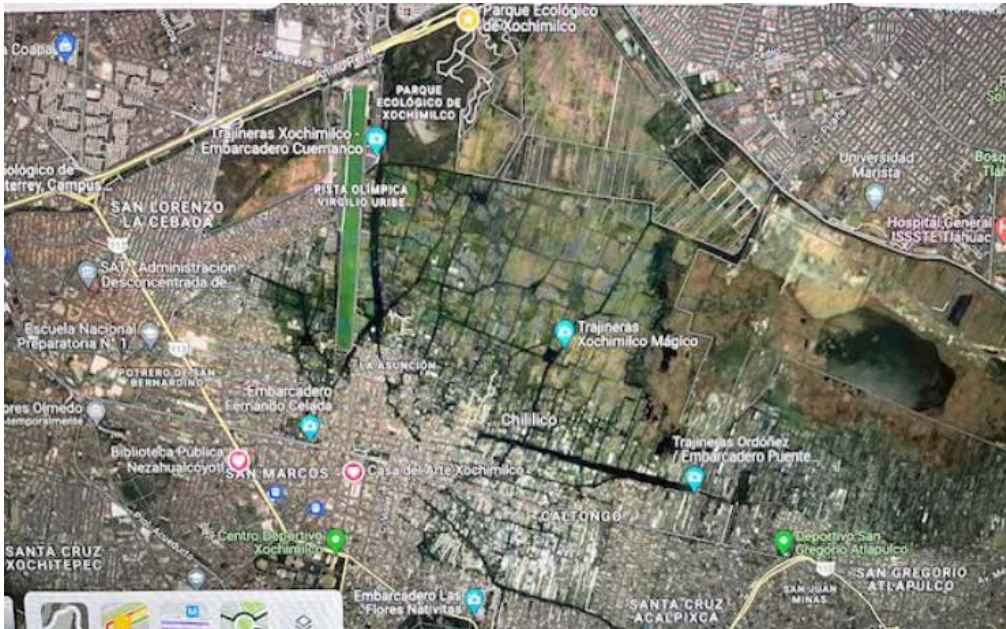
Seguro te preguntarás qué son y cómo son las chinampas en las que vivo, ¡pues te voy a contar! Estas no sólo se ubican en **Xochimilco**, aunque yo sí vivo ahí, también las puedes encontrar en Tláhuac. Mira el mapa y descubre estas islas flotantes. ¿Ya las conocías? ¿Te puedes imaginar como es vivir aquí?

**Un sistema agrícola único en el mundo**

QR



<https://youtu.be/xvjYspF3PxA>



**Imagen 2. Vista aérea de chinampas.** Foto tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco.

Las chinampas son como islas hechas con una gran proporción de tierra sobre agua que se mantiene en siembra y cosecha todo el año. Puedes verlas en las fotos de la siguiente página. Las chinampas y Xochimilco tienen una historia muy antigua, he escuchado que se les conoce desde antes de 1500. Son un sistema de cultivo construido en zonas donde hay lagos y el agua es el principal recurso natural presente en el medio. Se construyen con el fin de cultivar plantas, verduras y hortalizas para el autoconsumo y mercado local. **¡Mira qué verdes y rodeadas de agua están!** Pedro me dice que las chinampas son diferentes a otras formas de cultivo que utilizan el suelo que ya está ahí, ya formado, ¡en las chinampas hacen el suelo para cultivar!

**Videos de la región Chinampera vista aérea**

<https://youtu.be/xvjYspF3PxA>

<https://youtu.be/xvjYspF3PxA>

Yo he visto que acá todo se rige por ciclos. Cada temporada, Pedro pone en la tierra semillas diferentes que con tiempo y cuidados hacen nacer y crecer flores, maíz, hortalizas que se multiplican hasta que nos las comemos, a veces también las vende. Una vez escuché a Pedro contar que la vida agrícola -así se le conoce al cultivo del suelo- tiene cuatro elementos: tierra, agua, viento y fuego, y que estos cuatro elementos responden a las cuatro estaciones del año que se viven en la región chinampera. Te dibujaré una brújula del tiempo agrícola chinampero para que lo puedas imaginar mejor.





**Fotografía 2. Imagen del interior de un chinampa.** Foto tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.



**Fotografía 3. Laguna de San Gregorio Altapulco.** Foto tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

También le oí decir que cada **estación del año** responde a un elemento y en cada elemento se siembra y celebra algo diferente acorde a la fecha, el clima y a los colores de la naturaleza. La primavera es la primera estación del año, se rige por la tierra. Las flores inundan el paisaje y se preparan las semillas para la siembra de comienzo de ciclo. El verano es la segunda estación del año y la rige el agua. Lluve mucho y es aquí cuando nos preparamos para la segunda siembra: calabaza, cempasúchil y algunas hortalizas. La tercera estación del año es el otoño. Llega junto con los primeros vientos del norte y entonces sucede la cosecha junto con la fiesta de día de muertos. Las flores de cempasúchil son tan amarillas, rojas y naranjas que parece son velitas

## ¡MÁS DATOS!

### El Clima

Es un conjunto de condiciones atmosféricas propias de un lugar, constituido por la cantidad y frecuencia de lluvias, la humedad, la temperatura, los vientos, etc., y cuya acción compleja influye en la existencia de seres vivos y la biodiversidad.

Conoce más aquí:



<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5351/4.pdf>





## Cuadernillo 2

A continuación te mostraré una brújula del tiempo agrícola chinampero con imágenes para que lo puedas imaginar mejor:



**Imagen No.** Brújula del tiempo agrícola chinampero.  
Fotos tomadas por equipo de Investigad@res Comunitari@s y  
Educativ@s del Nodo Xochimilco

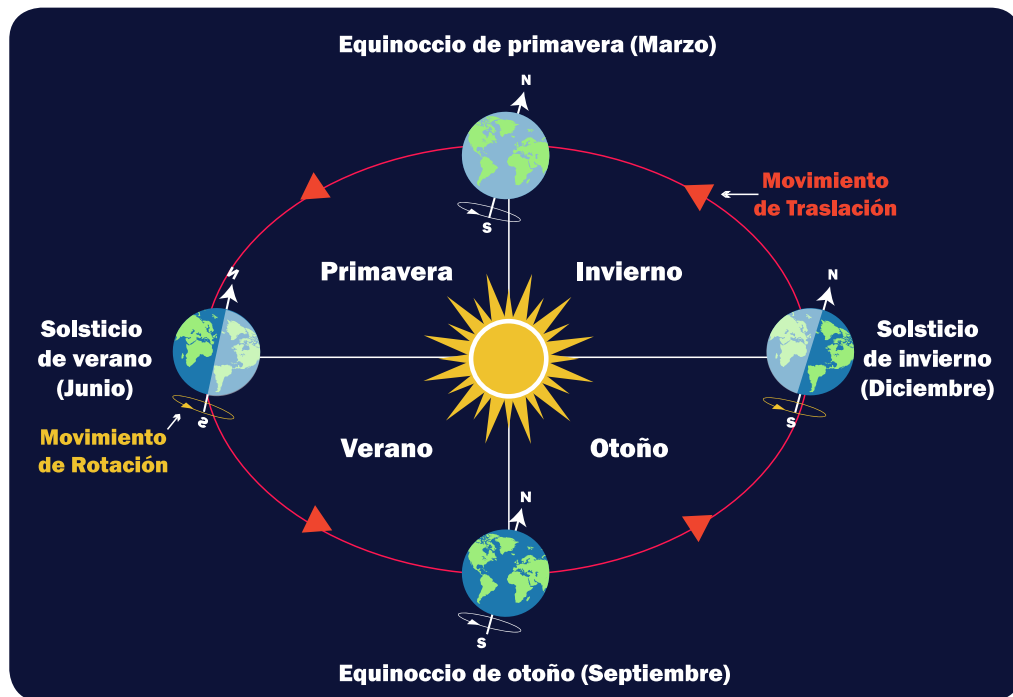


**¡MÁS DATOS!**

Existen cuatro estaciones del año, sin embargo, estas estaciones se viven de manera diferente dependiendo el lugar del planeta en el cual te encuentres, esto sucede así debido a la inclinación del eje terrestre y al movimiento que realiza la Tierra alrededor del Sol, razón por la cual los rayos solares inciden con diferente intensidad sobre las diversas regiones del planeta. No en todos los territorios se viven las cuatro estaciones.



que alumbran rebonito las chinampas. Son como pequeños solecitos que aromatizan el campo. Ya para diciembre llega el invierno regido por el fuego. Acá la siembra y la cosecha siguen presentes pero un poco más en calma. Así es como se mueve el tiempo por acá donde yo vivo.



**Imagen 3. Movimientos de rotación y traslación de la Tierra que generan las cuatro estaciones del año.** Ilustración por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

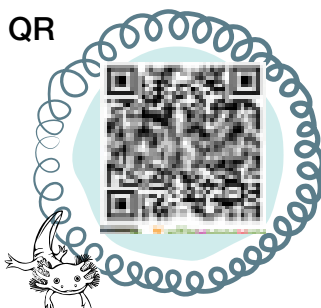
**Movimiento de rotación:**

Es el movimiento continuo que realiza la Tierra girando sobre su eje imaginario, llamado Eje Terrestre. Cada vuelta completa le lleva a la Tierra 24 horas y se denomina día solar.

**Movimiento de traslación:**

Es el que la Tierra realiza alrededor del Sol, describiendo una órbita elíptica de 93 millones de km, a una velocidad de 28,9 Km por segundo. En este desplazamiento invierte 365 días y 6 horas.

QR



**Libro:**  
**Taller de textos**

Cassany  
[https://drive.google.com/file/d/19A\\_8TNIDIXHxIFE1PTQO7krNYcioyl/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/19A_8TNIDIXHxIFE1PTQO7krNYcioyl/view?usp=drive_link)

**La descripción es una explicación detallada de algo o de alguien, con el fin de crear una imagen representativa de aquello que narramos en la mente de nuestro interlocutor.**

**Escucha la descripción en este audio:**

QR



# Actividades

## El tiempo en mi comunidad

Con un amigo o amiga júntense a platicar cómo es donde ustedes viven.



Si necesitan más información o tienen dudas quizá algún familiar les pueda contar cómo cambia su pueblo, barrio o colonia durante las estaciones del año.

Describan qué descubrieron acerca de las estaciones, las fiestas y las actividades de ese lugar donde viven.

¿Pueden identificar cuántas estaciones del año se viven en donde ustedes habitan? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Se realiza alguna actividad agrícola, se siembra? \_\_\_\_\_

---

---

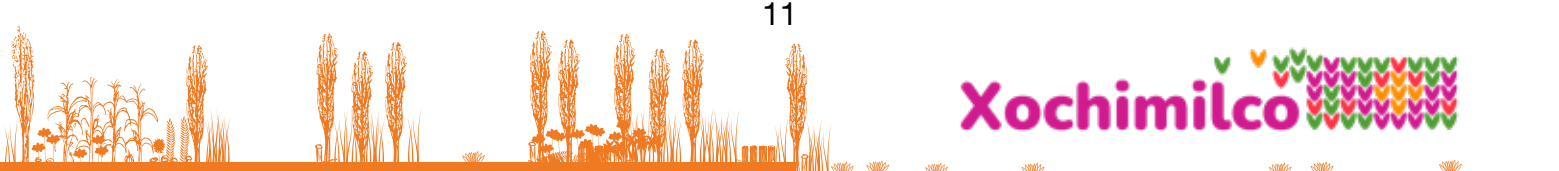
---

¿Qué caracteriza a su comunidad? \_\_\_\_\_

---

---

---



# Carta a Xólotl

La carta informal es un medio de comunicación escrita que utilizan las personas para ponerse en contacto unas con otras. Las cartas informales se escriben para felicitar, invitar o contar sobre un asunto a una persona con quien se mantienen lazos estrechos.

A continuación, escriban una carta a Xólotl en la que le cuenten cómo es donde ustedes viven, así como él les contó.

Si tú y tu amiga (o) viven en el mismo pueblo, barrio o colonia, escriban juntos la carta. Si viven en diferentes lugares tú escribe lo que tu amigo te cuente y que tu amigo escriba lo que le narres.



**Querido Xólotl:**

Handwriting practice lines consisting of 12 horizontal red lines.

### ¡Recuerda!

Las formas de comunicación son variadas, puede ser escrita, hablada, en imagen, a través de mapas, de iconografías, de sonidos. A lo largo del presente cuadernillo se presenta esa diversidad de comunicación. Aprendamos las diversas formas en que nos comunicamos día a día.

Formas de lenguaje:



[https://drive.google.com/file/d/1CcTaCgKrpVCl9vsH\\_a2qMm0yg\\_xDqPc/view?usp=drivelink](https://drive.google.com/file/d/1CcTaCgKrpVCl9vsH_a2qMm0yg_xDqPc/view?usp=drivelink)





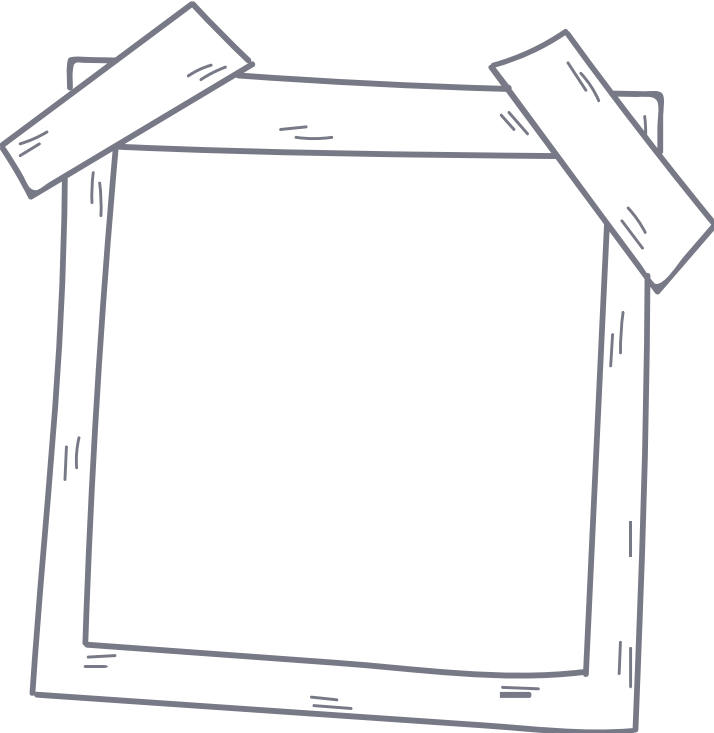
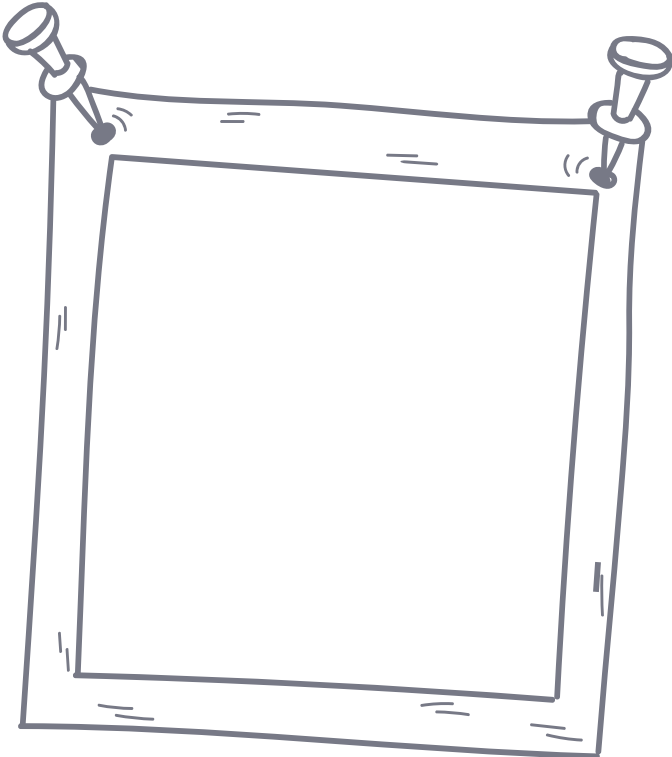
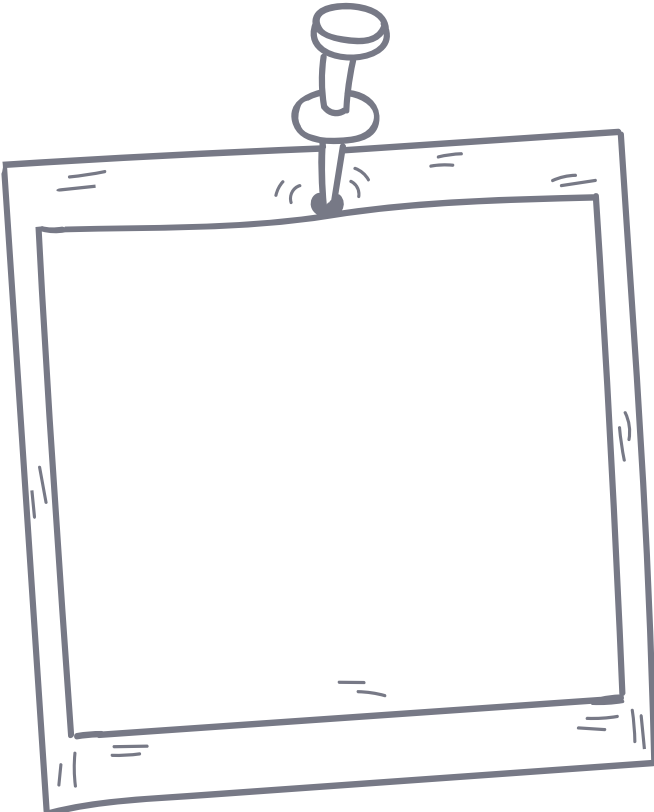
Pueden agregar dibujos, mapas, fotos, imágenes que ayuden a otros a imaginar y conocer cómo es la comunidad en la que ustedes viven.



**¡MÁS DATOS!**

Para qué sirven los mapas  
Es importante recordar que los mapas sirven para encontrar nuestra ubicación en un terreno desconocido. Junto con una brújula, nos permiten trazar una ruta de navegación, y dependiendo del tipo de mapa, nos brindan también información pertinente sobre el lugar donde nos encontramos.





# Las semillas viajeras

## 2.2

## LECTURA Y ACTIVIDADES

### CAMPO FORMATIVO

#### Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico

#### De lo humano a lo comunitario

Ética, naturaleza y sociedades

### EJES INTEGRADORES

Inclusión

Pensamiento Científico

**Interculturalidad Crítica**

Vida Saludable

**Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura**

Arte y experiencias Estéticas

### Sugerencias de la integración de contenidos:

Las semillas viajeras son una introducción al reconocimiento de las interacciones entre contextos y ecosistemas, a partir de la actividad humana, en esta narrativa a partir del intercambio y regalo de las semillas de maíz, como una práctica ritual, de sociabilidad. La diversificación del cultivo de maíz, en todo el país y la adaptación a nuevos contextos de diversas especies de confirmando que desde las prácticas comunitarias y desde una interculturalidad crítica, la mejor manera de preservar conocimiento es mantenerlo vivo en las comunidades, en este caso intercambiando y sembrando maíz en sus especies nativas. Lo cual permite, que los educandos realicen una pequeña descripción a partir de la realización de una nota periodística para saber que tanto se mantiene viva en su contexto inmediato o familiar el intercambio de semillas de maíz





## Las semillas viajeras

*Euridice Sosa Peinado*

Cada año tenemos una cita en el atrio de la iglesia de San Bernardino, en el centro de Xochimilco, al sur de la ciudad de México y cada año mi familia de semillas viene a esta cita. Como semilla que soy, vengo con mi madre, mi abuela, mi bisabuela y mi tatarabuela para recibir la bendición cada 2 de febrero, el día de la Candelaria.

Las mejores de nosotras venimos de mazorcas que se desgranán después de la cosecha, después de día de muertos. Cada familia decide cuándo y cómo hacerlo. Mi abuela nos contaba que su tática abuela contaba que su tática abuela contaba que había oído, hace cientos de años, un rezo o canción que decía:

*Yo, en persona, el sacerdote, o espiritado encantador, atiende Hermana Semilla que eres sustento, atiende, princesa tierra que ya encomiendo en tus manos a mi hermana, la que nos da, o la que es nuestro mantenimiento, ... quiero ver con orgullo y detalle la enhorabuena de su nacimiento, a mi hermana nuestro sustento ....*

Así nos nombran desde hace siglos “las hermanas semillas”. Aunque ahora no se habla el español igual, aún existe la tradición de la bendición de las hermanas semillas cada 2 febrero día de la Candelaria.

En las casas de las familias chinamperas de Xochimilco, las familias secan las mazorcas que más tarde seremos semilla hermanas. Quizás alguna vez hayas observado algunas mazorcas, como éstas, de la chinampa del señor Pedro Méndez, de dónde venimos algunas de las semillas:



**Fotografía 1. Mazorcas secando, de la milpa del Sr. Pedro.** Foto tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Me contó mi abuela que antes venían unas semillas hermanas y viajeras del valle Chalco y Amecameca, llamadas semillas de maíz chalqueño, venían también unas semillas llamadas de maíces “cremas”, de color amarillo, y otras semillas hermanas eran de color blanco, que eran de color blanco, que eran llamadas variedad del palomo y también había semillas de color azul. Mi abuela decía que a las personas de Xochimilco les gustaban los maíces



## Cuadernillo 2

Después de la bendición de 2 febrero, algunas de las semillas hermanas viajamos, a partir intercambio entre familiares, conocidos, compadres, amigos, algunas nos vamos a la siembra de familiares, otras nos vamos a las siembras de vecinos, amigos, así las semillas del maíz además de hermanas somos viajeras. Algunas semillas nos quedamos en casa y recibimos a las semillas viajeras que vienen de otras partes.



**Imagen 1. Collage Festejo de la Candelaria en el centro de Xochimilco el 2 de febrero de 2023.**

Fotos tomadas por Investigador@s Comunitari@s y Educador@s del Nodo Xochimilco.

## Cuadernillo 2

de Chalco porque eran muy resistentes a las granizadas, cosa muy importante para tener buenas cosechas, así que estas hermanas semillas eran muy apreciadas después de la bendición e intercambio el día de la Candelaria.

Así que tú verás en Xochimilco y en otros pueblos de la ciudad de México que las familias, en especial las señoras mayores de cada familia, el 2 de febrero van a la bendición de sus Niños Jesús con canastas, ahí vamos las semillas, en saquitos, bolsitas o paliacates.

El 2 de febrero es muy especial para las semillas hermanas o viajeras porque acompañamos a los barrios y pueblos de Xochimilco en la celebración del Niño pa o niño del pueblo, ya que en la iglesia se da el cambio de **mayordomía** del Niño pa, que son los encargados de realizarle sus posadas y organizar su peregrinar en la visita por las casas de las familias porque el Niño pa no tienen una parroquia sino es alojado en las casas de las familias Xochimilcas.

La celebración de la Candelaria coincide con una **tradición** que viene desde la época prehispánica que es el momento de preparación para la siembra, y así, al bendecir y compartir las hermanas semillas o hermanas viajeras, se prepara la siembra del maíz en la chinampa.

QR



<https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2904/2904>

**!Realiza ahora una nota periodística sobre las semillas vajeras en tu comunidad!**

## RECUERDA

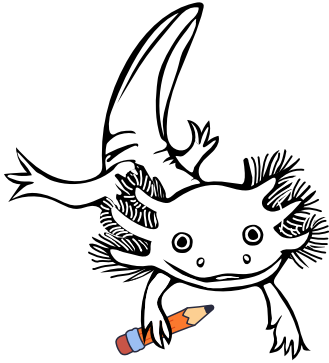
- 1) Recuerda una nota periodística sea para radio o periódico es en torno a un hecho, dato o acontecimiento.
- 2) En el párrafo inicial, se expone lo más importante de la nota **¿qué ocurre?, ¿dónde?, ¿quién? y ¿cómo?, ¿cuándo?**
- 3) Escribe 2 o tres párrafos más en síntesis, si considera incluir una foto, mapa, imagen inclúyala o descríbala si aún no la tiene. **¿cómo se haría esto de describir sin tener una imagen?**
- 4) Lee en voz alta tu redacción, para comprobar si al escuchar, tu texto hay algo que mejorar de tu escritura o si alguien más lo lee y te sugiere algún cambio.
- 5) Escribe a continuación tu noticia resultado de tu indagación, ponle un título que convoque a que más lo lean y si consideras necesario has una conclusión o recomendación de cierre.



# Actividades

## Entrevista de las semillas viajeras

Para saber más de las semillas viajeras en tu comunidad, harás una entrevista sobre que se siembra y si hay las semillas viajeras. Para la entrevista, puedes hacer las siguientes preguntas a algún familiar o persona conocida.



**Toma nota de sus respuestas.**

¿Qué semillas conocen tu o tus familiares y conocidos? \_\_\_\_\_

---

---

¿Tienen un nombre las semillas? \_\_\_\_\_

---

---

¿Hay alguna característica de esas semillas que se conocen en tu localidad?

---

---

¿Saben si en tu comunidad hay semillas que han viajado desde otro lugar del país o de otra parte del mundo? \_\_\_\_\_

---

---







## Entrevista de las semillas viajeras

¿De dónde llegaron? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo celebran la Candelaria en tu lugar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuándo inicia el ciclo agrícola, en tu región o comunidad, tu sabés o tu familia?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Tú recuerdas algún festejo de la Candelaria? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Si en tu familia o comunidad celebran la Candelaria comiendo tamalitos, ¿cuáles son tus preferidos y cuáles se comen en tu lugar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Con las respuestas, escribe una noticia sobre lo que más te haya llamado atención, de qué ocurre, dónde, quién y cómo es el evento, acontecimiento, dato o hecho.

Escribe tu noticia en el siguiente espacio:

# Noticias de las semillas viajeras

En tú indagación añade las referencias que consultaste para hacer tu noticia.

Enriquece tu noticia con **CONABIO** buscando información sobre las semillas de maíz de tu comunidad.

Conoce más aquí:



<https://www.biodiversidad.gob.mx/fichas-conabio-war/resources/coleccion/169>



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









# La cosecha de maíz



## 2.3

## LECTURA Y ACTIVIDADES

### CAMPO FORMATIVO



#### Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico

De lo humano a lo comunitario  
Ética, naturaleza y sociedades

### EJES INTEGRADORES

Inclusión  
Pensamiento Científico  
Interculturalidad Crítica  
Vida Saludable  
Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura  
Arte y experiencias Estéticas

### Sugerencias de la integración de contenidos:

La cosecha de maíz es un relato que convoca a la revalorización del maíz en nuestra cocina, en nuestra alimentación, en nuestra cultura, como la principal gramínea en la dieta de nuestro del país en la diversidad de sus regiones. De manera que por su importancia esta tan naturalizada del uso del maíz en nuestra vida cotidiana, que hay que realizar un ejercicio de revaloración de los usos que hacemos maíz. Por ello, a través de la actividad de indagación y escritura de la recuperación de recetas, considerando el proceso de elaboración de alimentos basándose en ingredientes que usen maíz es muy importante, destacar una vez elaboradas, el valor nutrimental de las mismas y la diversidad de formas de preparación como una riqueza cultural en nuestras comunidades de vida, por lo que escenario que se opte por su intercambio, lectura, presentación o puesta común para lograr identificar tanto valor nutrimental como la riqueza cultural de la manera de cocinar el maíz en sus comunidades sean rurales o urbanas.

## La cosecha de maíz

Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa

Yo soy **Centli**, quizás me encuentres en el día a día de tu vida, es muy habitual estar en la mesa principalmente en la tortilla, pero también soy materia prima de muchos alimentos. Hoy no te vengo a hablar sobre los alimentos, sino del día que soy cortado para llegar a tu mesa.



**Fotografía 1. Mazorca de maíz criollo recién cortado**. Foto tomada por Investigador@s Comunitari@s y Educador@s del Nodo Xochimilco.

Todo tiene origen el día 29 de septiembre, el día del año dedicado a de mi festejo y que refleja la importancia que tengo en el **mundo**.

El 29 de septiembre es un día muy especial en Xochimilco y otros lugares: es el día en que el diablo anda suelto y por eso los agricultores deben de protegerme a mí y a los cultivos que se encuentran asociados conmigo, la gente suele llamarnos la milpa o la triple tríada, somos la calabaza, el frijol y yo, el maíz, nuestra unión es clave porque cada uno aporta un elemento de suma importancia para que haya estabilidad en este cultivo.

Una tradición para proteger del mal a los cultivos y a las casas, es colocar una cruz de pericón, que son flores de cempasúchil, pero de otra variedad, conocida como *Tagetes lucida*. Estas flores son diminutas, y se arreglan muchas en un racimo para formar una cruz. Con este ritual se vinculan dos tradiciones, la prehispánica que involucra a Tlaloc, pide por lluvias a lo largo del año y por protección al cultivo; la segunda, viene después de la

**Centli es una palabra en lengua náhuatl que significa maíz**



### ¡MÁS DATOS!

Hay 300 variedades y 64 especies nativas de México. El maíz es una planta que se originó en el territorio que actualmente ocupa México.

El maíz es el cereal que más se cultiva en el mundo, el segundo es el trigo y el tercero es el arroz. Estados Unidos, China y Brasil son el primero, segundo y tercer lugar en producción del maíz en el mundo.



**Popularmente, se dice que San Miguel Arcángel representa al maíz, que vence al demonio del hambre.**







**Fotografía 2. Mujeres ofrecen un ramo de pericón al maíz.** Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



colonización, cuando se comenzó a vincular la celebración del maíz con San Miguel Arcángel. En el calendario religioso, el 29 de septiembre es la fecha que recuerda el descanso de San Miguel Arcángel después de que venció al demonio. Se dice que cada año, por estas fechas, el demonio puede soltarse y, por esa razón se encomienda con más fervor a San Miguel.

En estos días de septiembre, donde estoy a punto de ser cosechado, mi madurez llega a su punto máximo, y soy retirado de mi planta madre para diferentes fines, algunos de nosotros serviremos para preparar varios platillos mientras otros, los que tengan los mejores rasgos serán los elegidos para guardarse como las semillas para el siguiente año. Los maíces elegidos son destinados a esperar otro año para ser la semilla de las próximas siembras, y así se puede garantizar que siempre haya maíz en las chinampas.

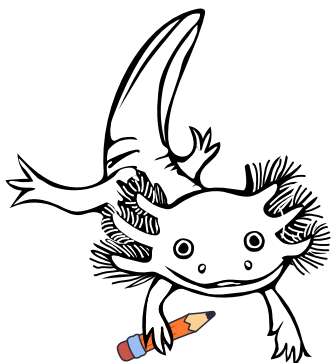
Mi familia de maíz ha logrado tener una expansión muy grande por todo el país y, curiosamente, al emigrar, cada grupo ha tenido un desarrollo que le permite ajustarse a las condiciones que presenta cada lugar. Estos cambios se reflejan también en la diversidad de los alimentos que se han hecho de acuerdo a la región.

Tengo que decir que me he convertido en alguien tan importante que hasta en **otros países** me han estudiado y me transformado en un jarabe que es materia prima de muchos productos que no pensarías que tienen maíz.



# Actividad

## La ritualidad de cocinar



**Acércate con algún familiar, amiga, amigo, vecino, vecina, que sepa recetas que lleven como ingrediente principal el maíz.**

**Pide que te comparta la receta y toma nota del procedimiento para preparar ese alimento o bebida que indagaste y escríbelo en las siguientes líneas.**

Pregunta si es una comida o bebida tradicional que se prepare para alguna festividad, si es así, narra un poco de esa fiesta.

Puedes intentar prepararlo en casa bajo el acompañamiento y supervisión de un adulto.

No dudes en añadir una foto o dibujo del alimento a preparar y sus ingredientes.

**Receta de:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**¿Quién me dio esta receta? Anota aquí su nombre y si quieres, una breve historia de cómo aprendió esta receta** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**¿Se prepara en una temporada en especial, se usa para una festividad?**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Nombre de receta: \_\_\_\_\_

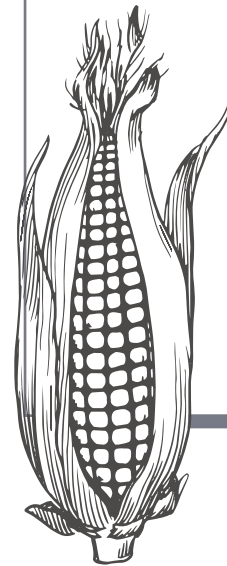
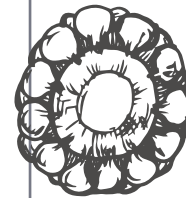
\_\_\_\_\_

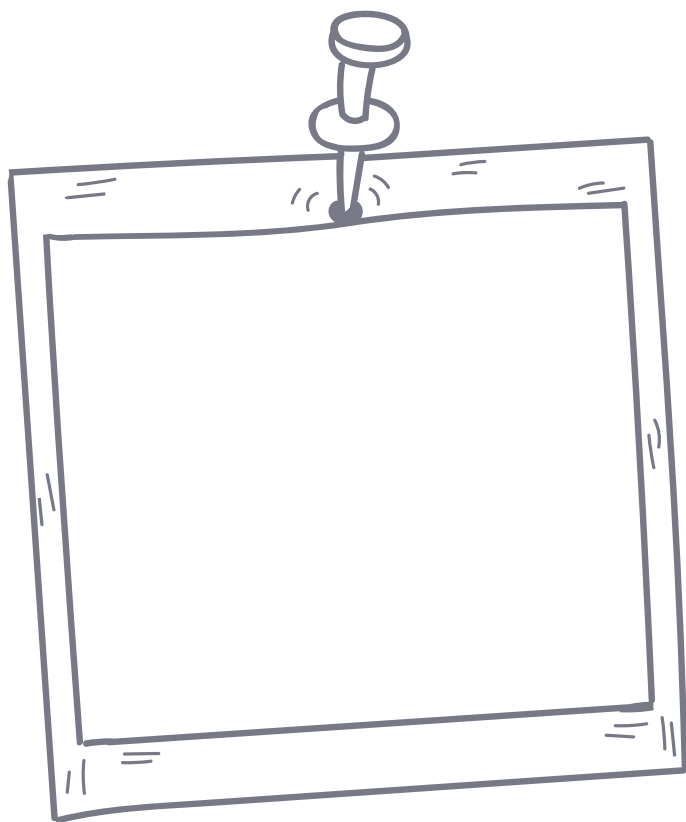
Ingredientes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Procedimiento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





---

---

---

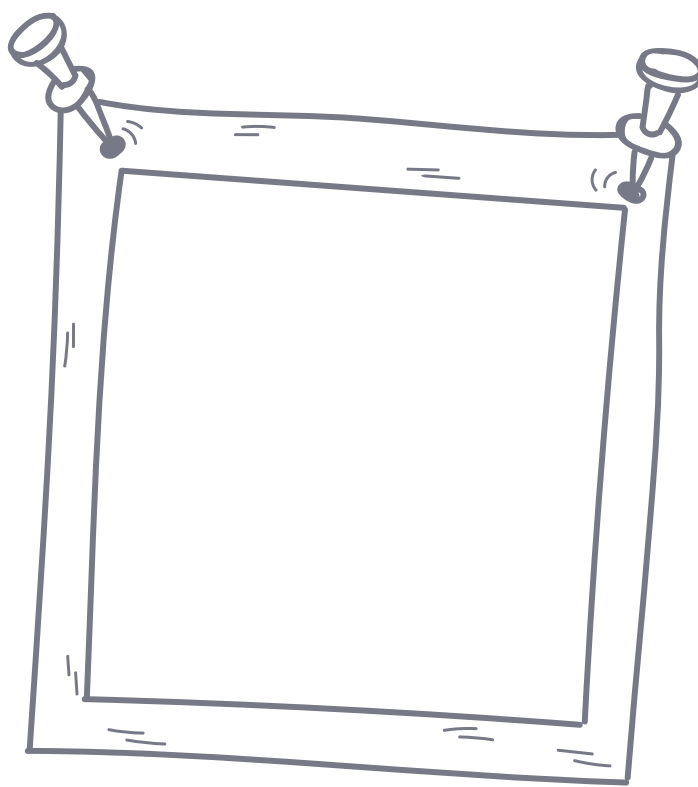
---

---

---

---

---



**Recuerda que:**

Al realizar esta receta has conocido lo que es un procedimiento, el cual implica seguir una serie de pasos para lograr un objetivo concreto, en este caso la secuencia para preparar un alimento.



# La calaveriada

## 2.4

## LECTURA Y ACTIVIDADES

### CAMPO FORMATIVO

#### Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico

De lo humano a lo comunitario

Ética, naturaleza y sociedades

### EJES INTEGRADORES

Inclusión

Pensamiento Científico

**Interculturalidad Crítica**

Vida Saludable

**Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura**

Arte y experiencias Estéticas

### Sugerencias de la integración de contenidos:

La calaveriada, es un relato que favorece la identificación y la recuperación de los saberes tradicionales, desde reconocimiento de las actividades en torno a la celebración de día de muertos, para complementarla con las prácticas propias, contrastarla con las actividades realizan los educandos en dichas fechas a fin de realizar una actividad de representación o gramificación de la línea del tiempo en el año a partir de sus celebraciones a fin de contrastar como se celebraba antes y como se celebra ahora Proporcionar una visión dinámica de las costumbres antes y ahora de las mismas, afín de ubicar que ha cambiado y que permanece en la vida comunitaria, a fin de reflexionar como la práctica diaria refuerza las tradiciones, las modifica o finalmente incluso puede producir perdidas de una práctica desaparecerlas o lograr nuevas adaptaciones, todo depende de la permanencia en su uso.





## La calaveriada

*Katherine Marlene Jiménez Dueñas*

Soy una planta que puedes encontrar todo el año, me llamo chilacayote. Quizá me conozcas como primo de la calabaza. Algunas veces me **siembran** y otras salgo de repente, ya sea en las chinampas o en otros terrenos (crezco casi en cualquier lugar), pero creo que mi fecha favorita es a inicios de noviembre, los primeros tres días, que he escuchado les dicen “día de muertos” y cada año lo celebran.

Les voy a contar un poco de los lugares que he visitado en estos años, se encuentran al sur de la Ciudad de México, uno se llama San Gregorio Atlapulco en Xochimilco y el otro San Pablo Oztotepec en Milpa Alta.

Por acá me buscan mucho en esas fechas para “calaverear”; esto lo hacen raspando mi interior para hacer distintas figuras, pueden ser luchadores, calaveras, vampiros, cruces y demás, depende de la imaginación de la persona. Ya cuando tengo la forma me ponen una vela por dentro y me utilizan para iluminar el camino de los difuntos.

El 1 de noviembre esperan a los niños y a los que murieron muy jóvenes; el día 2 se celebra a todos los muertos y el día 3 ya se puede compartir la ofrenda con las personas vivas que



**Fotografía 1.**  
**Chilacayote raspado para introducir veladora y con figura de rostro.**

Foto tomada por equipo Investigador@Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



**¡MÁS DATOS!**

Hay más flores y frutos que se siembran en las chinampas para celebrar el día de muertos.

Conoce más aquí: 

<https://youtu.be/aG4azlRM99M?si=1K6VWvbFKuHJzrLj>



calaverean. En esos días me llevan por las calles y llaman a todas las casas, pasamos a cantar y a pedir por sus muertos hasta la ofrenda (pedimos permiso diciendo “Me da permiso rezar”) y los niños y jóvenes que me llevan se hincan y rezan, hacen versos de calaveritas a los difuntos, cantos, incluso algunas familias tienen canciones muy tradicionales, pidiendo sus “ánimas benditas”.



**Fotografía 2. Ofrenda en chinampa.** Foto tomada por equipo de Investigadores Comunitarios y Educativos del Nodo Xochimilco

*Referencias: Información extraída de las entrevistas al maestro chinampero Mario Rufino y a los jóvenes habitantes de Milpa Alta Jaciel Martínez y Aldo Rentería.*

*Fotos de Fabiola Buendía y Jaciel Martínez.*





### Fotografía 3 y 4. Chilacayote para la Calaveriada.

Fotos tomadas por  
Investigador@s  
Comunitari@s y  
Educador@s del Nodo  
Xochimilco

También me llevan a los panteones para rezar a los difuntos frente a la tumba, se les pide permiso a sus familiares y después les dan dinero o dulces, frutas de temporada (mandarina, caña) y tamales a los que lo hacen. Si yo no estoy no le permiten la entrada a las casas a los que calaverean y tienen que ir a buscarme para poder hacerlo, pero no es difícil hallarme, estoy en todos lados.

Aunque siento que cada vez hay menos personas, había más niños, jóvenes y adultos en las calles acompañándome, pero ya veo menos que antes, como que les interesan otras cosas y ya los veo diferentes, disfrazados, quizá es algo que vieron en otro lado. Pero aún hay varias personas que me conocen y siguen hablándome de mí a sus familiares y amigos o les enseñan cómo darme forma para la calaverada. Mientras sigan haciéndolo seguiré presente en estos días que me gustan tanto.

#### Semillas en peligro de extinción

QR



[https://ciencia.unam.mx/leer/65/Banco\\_de\\_semillas\\_una\\_apuesta\\_contra\\_la\\_extincion](https://ciencia.unam.mx/leer/65/Banco_de_semillas_una_apuesta_contra_la_extincion)

#### Banco de semillas UNAM

QR



<https://sitios.iztacala.unam.mx/bancodesemillas/boletines-del-banco-de-semillas/>

# Actividad

## Las tradiciones de mi comunidad



Ahora te toca que nos cuentes cómo se celebra el día de muertos en tu comunidad.

¿Realizan algo especial por el día 1° y el 2° de noviembre?,  
¿Ha cambiado esta festividad al pasar del tiempo?

Para saberlo, encontrarás algunas preguntas guía que te ayudarán a hacer una **línea del tiempo** en la que narres aspectos interesantes de esta fecha y de cómo ha ido cambiando tu comunidad.

Responde, si es necesario, puedes preguntarle a personas de tu familia o vecinos.

**Las preguntas principales que debes responder son:**

¿Qué cosas han cambiado con el tiempo en esta fecha en tu comunidad?

---

---

---

¿Hay alguna tradición del día de muertos que te haya transmitido tu familia?

---

---

¿Cambió con el tiempo?

---

---





### ¡Recuerda!

La línea del tiempo se usa para representar un evento, progreso o historia, de principio a fin. Se emplea para representar eventos o hitos. A menudo muestra una fecha. Se emplea para representar una duración específica.

Conoce más aquí:



[https://drive.google.com/file/d/10q\\_S00zrUtvE5cB\\_BBqOaQ0h9rC\\_WfjSp6/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/10q_S00zrUtvE5cB_BBqOaQ0h9rC_WfjSp6/view?usp=drive_link)



¿Ponen ofrenda, cómo la adornan? \_\_\_\_\_

---



---

Puedes dibujar en un recuadro cómo es que la adornan

¿Qué pasa cuando una costumbre muere? \_\_\_\_\_

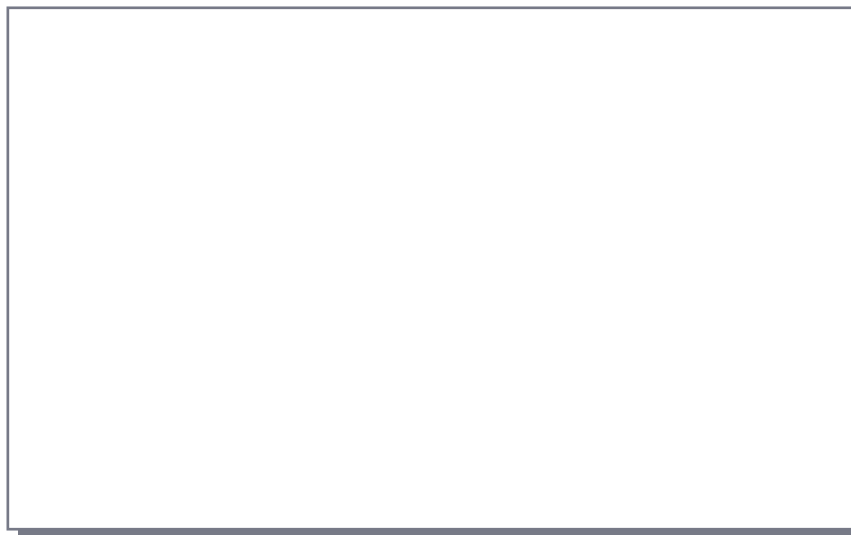
---



---



---



Puedes realizar tu línea del tiempo en papel, con colores, recortes, dibujos, o bien, acá se comparten recursos para elaborarla de manera digital, ¡como más te guste y acomode! Donde Compares como se celebraba antes esta festividad y ahora.



Ejemplo de forma digital:

QR



<https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>

Para el maestro:

QR



[https://drive.google.com/file/d/1fXEY6X3sT2qgida95\\_SPzDNkxbyDmx/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1fXEY6X3sT2qgida95_SPzDNkxbyDmx/view?usp=drive_link)



Narra en cada recuadro cómo ha ido cambiado esta parte



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

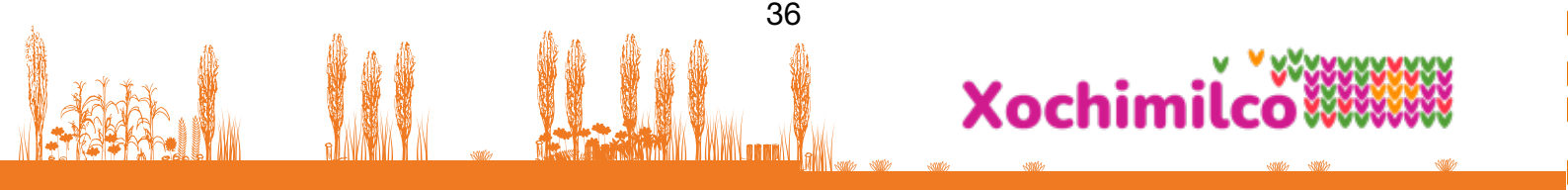
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Four horizontal red lines for writing, two under the purple arrow and two under the red arrow.





# La fiesta del fuego

## 2.5

## LECTURA Y ACTIVIDADES

### CAMPO FORMATIVO

#### Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico

De lo humano a lo comunitario  
Ética, naturaleza y sociedades

### EJES INTEGRADORES

Inclusión  
Pensamiento Científico  
**Interculturalidad Crítica**  
Vida Saludable  
**Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura**  
Arte y experiencias Estéticas

### Sugerencias de la integración de contenidos:

Conocer sobre la fiesta del fuego, es una narración que da marco a saber de una muy antigua tradición y perteneciente a otra cultura mexicana, que permite tomar distancia e introducir en los elementos referidos a la terminación de un ciclo.

Lo cual nos da un excelente pretexto para convocar a secuenciar sucesos y narrarlos a partir de elaborar una historieta, que registra lo que permanece y cambia en la comunidad.

Por ello, el cierre de ciclo, es una convocatoria a organizar diferentes sucesos, narrarlos, secuenciarlos y en la historieta darle un final.

Es una ocasión para introducir la temporalidad como parte de una narración.



## Cuadernillo 2

# La fiesta del fuego

Katherine Marlene Jiménez Dueñas

En la mayoría de los territorios se trabaja de acuerdo a la temporada de lluvias, cuando llega el otoño y el invierno se hacen otras labores y en ocasiones se deja de trabajar la tierra, porque se apoyan del riego dado por las lluvias, y cuando se acaba se complica el acceso al agua. Sin embargo en las chinampas es diferente, es uno de los sistemas más productivos en el mundo, en gran medida por la disponibilidad y cercanía con el agua (entre otras cosas).

Platicamos con el señor Pedro Méndez, un maestro chinampero de Xochimilco, quien nos contó un poco de este tema:

*“Se acababa la temporada de producción que era septiembre octubre, en noviembre y diciembre venían los patos, empezaba la cacería, luego era la temporada de pesca: carpas, ajolotes, acociles. Había gente que se dedicaba a juntar la lentejilla (planta acuática) y lo vendía para los pollos, los patos, había mucha riqueza lo que ayudaba a la subsistencia. Por el agua llegan los patos, por el agua se puede pescar, por el agua se siembra.”*

La chinampa es un lugar muy prolífico. Si la tierra no te da una cosa te da otra, y así resuelves tus necesidades. Hay animales, plantas y otras especies de esta temporada que ayudan y ayudaron a subsistir en este territorio desde hace mucho tiempo.

Desde la antigüedad, el lago, los bosques y cerros fueron espacios para rituales en fechas importantes asociadas a los meses después del otoño. Algunas fiestas se han adaptado a la actualidad y otras más se han ido perdiendo.

Por ejemplo, diciembre es el fuego, la fiesta a Huitzilopochtli era del fuego, era la guerra, era la efervescencia que se siente en los corazones y se celebraba el 22-23 de diciembre, de acuerdo al calendario gregoriano. Ahora, para las fechas invernales, más personas festejan la Navidad.

Hay muchas historias por contar y escuchar que no conocemos, nuestras familias y conocidos las guardan y esperan ser escuchadas para que ahora tú las cuentes.



**Fotografía 1. Siembra de flores en época de otoño e invierno en chinampa de Pedro.** Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco.

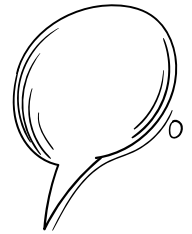
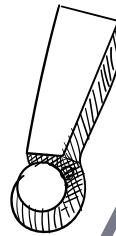


# Actividad

## Una mirada a nuestro entorno natural y social

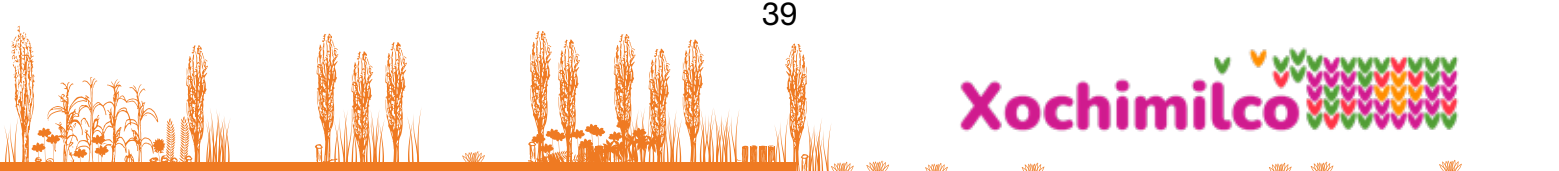
Hemos recorrido el tiempo en las chinampas, ahora, te toca identificar el tiempo en tu comunidad.

En los siguientes recuadros realiza una historieta en la que plasmes los cambios que percibes en la naturaleza al pasar de los meses, qué climas prevalecen, qué frutas o arboles son de temporada. Quizá puedes contar qué festividades se llevan a cabo en el lugar que habitas.



### ¿Que trae una historieta?

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consiste en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato ó una serie de ellos.






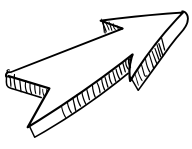
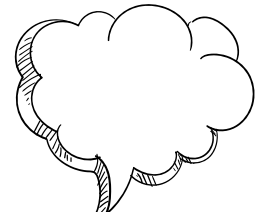
**La historieta**  
se puede  
elaborar de  
manera digital  
o en libreta,  
hojas de colores,  
pintura, colores,  
recortes dibujos.  
A continuación,  
se comparten  
recursos para  
elaborarla de  
manera digital.

[https://www.canva.com/es\\_mx/crear/historietas/](https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/)

<https://www.storyboardthat.com/es/comic-maker>

<https://edupes.pixton.com/solo/>

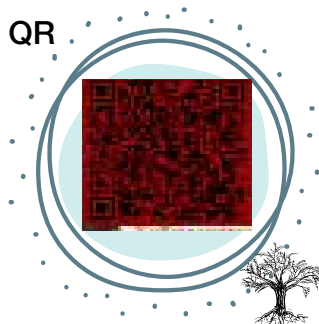


**La historieta:**

[https://drive.google.com/file/d/1zS2NSwVOixOp\\_9Jai-09HtLCQP-LaBrOi/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zS2NSwVOixOp_9Jai-09HtLCQP-LaBrOi/view?usp=drive_link)

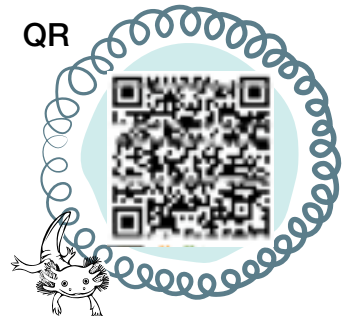
QR



**La historieta:**

[https://drive.google.com/file/d/1dq404JetD2fHBHDi54z-G6bfw9LlVQA9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1dq404JetD2fHBHDi54z-G6bfw9LlVQA9/view?usp=drive_link)

QR



Esta publicación fue financiada con recursos del Proyecto “Escribe y lee tu mundo: Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” (Conahcyt 319132) y del Proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”, de la Convocatoria “Propuesta de Investigación e Intervención en el Ámbito Educativo” de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

## **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Leticia Ramírez Amaya **Secretaría de Educación Pública**  
Francisco Luciano Concheiro Bórquez **Subsecretaría de Educación Superior**

## **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Rosa María Torres Hernández **Rectoría**  
María Guadalupe Olivier Téllez **Secretaría Académica**  
Arturo Latabán López **Secretaría Administrativa**  
Pilar María Moreno Jiménez **Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico**  
Cristina Leticia Barragán Gutiérrez **Dirección de Difusión y Extensión Universitaria**  
Benjamín Díaz Salazar **Dirección de Planeación**  
Maricruz Guzmán Chiñas **Dirección de Unidades UPN**  
Yiseth Osorio Osorio **Dirección de Servicios Jurídicos**  
Silvia Adriana Tapia Covarrubias **Dirección de Comunicación Social**

## **COORDINADORES DE ÁREA**

Tomás Román Brito **Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión**  
Jorge García Villanueva **Diversidad e Interculturalidad**  
Gerardo Ortiz Moncada **Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes**  
Ruth Angélica Briones Fragoso **Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos**  
Eva Francisca Rautenberg Petersen **Teoría Pedagógica**  
Miguel Ángel Vértiz Galván **Formación Docente**

## **Posgrado**

Rosa María Castillo del Carmen **Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas**  
Patricia Adriana Amador Islas **Unidad de Género e Inclusión**

**Diseño e ilustración:** Erika Ramírez Rosas

**Ilustración:** María Fernanda Carranza Badillo

**Diseño web:** Crhistian Alejandro Benítez Abarca.

**Fotografía área:** Sergio Duarte Aguirre

**Fotografía de portada y contraportada:** Canal de Xochimilco en el Amanecer. Fotografía realizada por el equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Licencia: Cuadernillo 2 Entre Chinampas © 2023 by Por Universidad Pedagógica Nacional, Escribe y Lee Tu Mundo CONAHCYT 319132, Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino, integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene JiménezDueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández. Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL). Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores. is licensed under CC BY-NC 4.0

**Primera edición: Diciembre de 2023.**



# Entre chinampas

## Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:  
*Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social*

Libro Digital de la Cultura Chinampera para las  
escuelas públicas.

Universidad Pedagógica Nacional

CONAHCYT 319132