



Cuadernillo 3
Los caminos
del agua

LECTURAS
Y ACTIVIDADES

Entre chinampas

Lecturas y actividades para 5° y 6° de primaria

Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:

Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social

**Libro Digital de la Cultura Chinampera para las
escuelas públicas.**

Esta publicación es producto de la colaboración de las siguientes personas:

Abuelita y sabia comunitaria Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino, integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene Jiménez Dueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez, Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández.

Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL).

Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores.

Becarias del proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”: Ana Sofía Vázquez Solís, Andrea Renata Pérez Juárez, Fernanda Montero Salgado, Estefanía Castro Pérez y Paola Carapia Martínez.

Las instituciones que colaboran en el proyecto “Escribe y lee tu mundo”: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa; Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional unidad Monterrey; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

Fotografía de portada. Nenúfar, ninfa o apapatla su nombre en náhuatl de esta flor endémica que flota en los canales y lagunas de Xochimilco. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

Cuadernillo 3.

Los caminos del agua

Lecturas y actividades

3.1 Amalita y el agua sanadora. 73

Aketzally González Santiago

3.2 Atzin y los guardianes de las chinampas. 85

Selene Kareli Zepeda Pioquinto

3.3 El Ahuehuete y la gaviota. 99

Eurídice Sosa Peinado

Amalita y el agua sanadora



3.1

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO

Lenguajes
Saberes y pensamiento
Científico

De lo humano a lo comunitario
Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión
Pensamiento Científico
Interculturalidad Crítica
Vida Saludable
Apreciación de las culturas a
través de la lectura y escritura
Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

Amalita y el agua sanadora es una extraordinaria historia, que a partir del testimonio de la Sabía Comunitaria se inspiró para tocar un tema importante que es la relevancia subjetiva y objetiva del agua en nuestras vidas.

Lo cual permite introducir a la dimensión de significados de la importancia del agua para una vida saludable y también es un pretexto para identificar en nuestra cotidianidad los estados físicos del agua.

A partir del relato de Amalita, se convoca por medio de preguntas a indagar y sistematizar sobre la características del agua, disponible en la propia comunidad de cada lector.

Amalita y el agua sanadora

Aketzally González Santiago

¡Mira como corre el agua!, ¡mira, mira!, ahí se ve la serpiente acuática haciendo ondas con el agua alegre! - gritó su madre con tanto entusiasmo, que la garza blanca que estaba dormida en la chinampa voló alterada y loca, por el bullicio provocado.



Fotografía 1. Garza. Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Amalita y su madre, cada mañana se levantaban temprano, antes de salir el sol, para cultivar el cilantro, los rábanos, los quelites, y también alimentar a los conejos, guajolotes y marranitos. Con estos últimos su mamá podría pagar muchas cosas de la casa, como la luz y el predial. De igual forma, su padre salía temprano a vender al mercado de Xochimilco, todas las hortalizas que cultivaban.

La vida era un sinfín de aventuras alegres, pero eso era gracias a su madre, que siempre tenía la sonrisa más grande, casi igual de grande que la de los ajolotes. Además, su mamá era una curandera tradicional, la más querida e importante en el pueblo. La niña recuerda, como la casa nunca estaba quieta, llegaba gente de todos lados, que buscaban remedios



Fotografía 2. Cosecha de la chinampa para su venta.

Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 3. Cultivo diverso en chinampa. Foto tomada por equipo de Investigadores Comunitarios y Educativos del Nudo Xoch.

para sus males, desde el dolor de estómago, los resfriados, y el dolor de espalda. Su madre tenía un don, o al menos es lo que decían las marchantes del mercado. Pero su madre, con la humildad que la caracterizaba solía decir que no era cierto, su secreto simplemente era el hablar con las plantas, estas eran sus mejores amigas.

Las plantas son sensibles, si tú le hablas ellas te entenderán. Pláticales, tócalas con cariño y respeto. - Le repetía su mamá, cada que iba a cortar una flor o ramita para sus tés, tisanas y preparativos curativos. - ¿Mamá qué es una planta de poder? - le preguntó una vez la niña, mientras su madre trenzaba sus cabellos con un bonito listón azul que tenía bordados unos caracoles.

-Las plantas de poder nos sanan, nos curan y nos están nutriendo. Por ejemplo, el diente de león es para el hígado, para los riñones, para el páncreas, para las reumas. Lo que debes hacer primero es lavar bien la raíz del diente de león, lo pones a secar y lo tuestas en el comal que quede, así como carbón, quemadito, y te haces un rico café. -, responde a su madre.

Una tarde de junio, antes de la llegada del verano, el cielo se iba oscureciendo, con sus nubes enormes y gordas, Amalita vio como su padre traía un semblante oscuro. Él entró al cuarto, llenó una maleta y se fue sin decir adiós. La niña sin dudarlo corrió a ver a su madre, quién se encontró sentada a la orilla de la cama, mirando a un colibrí .



Fotografía 4. Cienega de Xochimilco. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

-Mamá, ¿a dónde va papá? - preguntó la niña mientras tomaba la mano morena y rasposa por sembrar, de su madre.

-Mira el colibrí garganta rubí... tiene las plumas más bellas del mundo, ¡vuela, vuela! - Dijo.

Desde ese día su casa se oscureció, los patos abandonaron de acercarse a la orilla de su casa, pues notaban el aura triste que invadió el agua que rodeaba la chinampa. Su madre no salía de la habitación, dejó de peinarse, lavarse la cara, levantarse de la cama. Eso sí, intento no descuidar a Amalita, la siguió peinando, haciendo de comer, mandarla a la escuela, pero todo lo referente al cultivo, a sus plantas, a ella misma, quedó cubierta por el dolor .

Esto afectó a la niña, no sabía cómo ayudar a su mamá, la vio tan triste, por lo que intentó recordar las enseñanzas de su madre sobre las plantas. Entre sus recuerdos, rememoraba si alguna planta podría ayudar, pero ninguna se ajustaba al problema de su madre, el cual era la tristeza. Una noche se fue a la orilla a llorar, no quería que nadie la viera triste, pero tenía que sacar todo ese sentimiento guardado.

De pronto, escuchó algo. Puso atención hasta que pudo entender bien:

- ¿Qué te pasa? Las niñas no deben llorar- le dijo una voz oculta entre el quintonil.
- ¿Quién eres? ¿Qué eres? ¿Eres una planta del poder? - preguntó Amalita.



Cuadernillo 3

- ¿Planta del poder? ¡Qué va, acá estoy, mira más abajo! -.

La niña intentaba mirar, pero todo era muy oscuro, sin embargo, logró distinguir un brillo singular. Se trataba de un anfibio característico de la zona, un negro y enorme **ajolote**.

Su piel era lisa y cubierta de un moco protector y brillante, además tenía sus branquias externas en forma de plumas, que sobresalían en la parte trasera de su ancha cabeza.

- ¿Cómo te llamas? - preguntó la niña.
- Mi nombre es “Ixtlixochitl” cara de flor o flor de obsidiana, y tú eres Amalita-
- Oye, ¿Cómo sabes mi nombre? -
- Por qué te conozco bien, a tí y a tu mamá. Ambas mantienen esta chinampa como el más bello de los paraísos.

La niña al escuchar sobre su madre, se volvió a poner triste, y sus ojos se llenaron de unas cuantas lágrimas.



Fotografía 5. Ajolote (*Ambystoma mexicanum*). Foto tomada por equipo de Inv. Com.y Educ. del Nodo Xoch.



Fotografía 6. Huevos de Ajolote. Foto tomada por equipo de Inv. Com.y Educ. del Nodo Xoch.



Fotografía 7. Ajolote adulto. Foto tomada por equipo de Inv. Com.y Educ. del Nodo Xoch.

¡MÁS DATOS!

Los Ajolotes son anfibios, tienen un cuerpo parecido al de una lagartija, su piel es lisa, glandular y húmeda. Tienen cuatro dedos en sus patas delanteras y cinco dedos en las patas traseras ¡pero no tienen uñas!



QR



Ajolote

<https://www.gob.mx/semamat/articulos/ajolote-mexicano-criatura-super-dotada>



- ¿Qué pasa Amalita? Te he visto triste en estos días, y a tu mamá no la veo desde hace un tiempo.

La niña le contó a Ixtlixochitl todo lo que pasaba, y los esfuerzos que había hecho para revivir el corazón dolido de su mamá. El anfibio singular se quedó pensativo por unos cinco minutos, tiempo que parecía eterno para la chiquilla.

- ¿Has intentado hablar con el **ahuejote**, el árbol sagrado de la chinampa? He escuchado que es tan sabio que conoce todos los secretos de la Tierra. –

La niña quedó sorprendida, sabía que el ahuejote era uno de los elementos más importantes que sostenían las chinampas, pero de ahí a hablar con él, eso solo lo hacía su madre, pero ella no tenía ni idea de cómo hablar con un árbol o una planta

-Pero ¿cómo me acerco? ¿qué le digo? - pregunto indecisa la niña- .

-Pues muy simple, bien tempranito, antes de que salga el sol, debes acercar tu mejilla a su corteza gris y reseca, acariciarla un poquito y susurrarle despacito: Moa cualli tonalli , no toca Amalita (Buenos días, mi nombre es Amalita) , Ayúdame con esto. Y ya de ahí solita suéltale tus inquietudes, tus secretos, tus tristezas. Él te va a escuchar y aconsejar. No hay mejor amigo que un árbol-.

Con el baño de las estrellas, la niña regresó a su casita e intentó memorizar aquellas palabras hasta quedarse dormida.



Fotografía 8. Ajolote en chinampa refugio.

Fotos tomadas en la chinampa para su reproducción y preservación por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 9. Cielo estrellado. Tomada por Manuel Cantero. Licencia CC en Wikipedia. <https://images.app.goo.gl/dKFGnMHQtKmA6zsB7>.

Ahuejote

QR



<https://www.gob.mx/conafor/articulos/el-arbol-nacional?idiom=es>

El agua infinita

Muy temprano, antes del amanecer Amalita con extrema delicadeza abrió la puerta y salió corriendo hasta el gran ahuejote.

La mañana era muy fría con un poco de neblina alrededor; sin embargo, las garzas blancas se podían distinguir, como madrugaban y bailaban entre el agua.

Amalita se acercó al gran ahuejote, un árbol altísimo e imponente, con su tronco rugoso y su elegante follaje. Por un momento, Amalita dudó en acercarse más ya que sus abuelos le habían contado que ese árbol era ancestral y sagrado, además mantenía una arquitectura vital que unía el cielo con la tierra. Sentía miedo de caer por la orilla de la chinampa. Sin embargo, recordó la tristeza de los ojos de su mamá y se llenó de valor para hablar con el gran árbol.

- Moa cualli tonalli, no toca Amalita...Moa cualli tonalli...Amalita. -La niña tocó su corazón y repitió las palabras hasta que se cansó. La niña se sentía tonta al buscar respuestas en un árbol, se levantó con pesar y sacudió el vestido que se había llenado de hojas marchitas.

De pronto, justo antes de irse escuchó una voz profunda que parecía venir de las entrañas de la tierra..



Fotografía 10. Amanecer entre chinampas. Foto tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

- Querida Amalita, ¿por qué interrumpes mi sueño?
- ¿Ahuejote? ¿eres tú? Disculpa por interrumpir tu sueño... me dijeron que tú sabías todo, que eres el ser más antiguo y sagrado de la chinampa. -.
- Algo hay de eso, hum, espero sea importante tu consulta. ¿Qué necesitas?
- La niña le contó todo lo acontecido con su madre, su encuentro con el ajolote y los intentos para sanar a su mamá.
- Ya veo, ¿has probado seguir el camino del agua? -
- ¿El camino del agua? ¿Qué es eso? -
- El agua, como todos los elementos y criaturas de la Tierra, tenemos un camino, un ciclo que recorrer. Si tú sigues sus pasos podrás encontrar el agua sanadora, el agua del cielo que limpia y sana el corazón. Eso es lo que necesita tu mamá, agua sanadora-.
- Pero ¿cómo sabré cuál es el camino del agua?
¿A dónde me debo dirigir? -.
- El camino del agua no se inicia en un lugar específico-.
- ¿Entonces? me confundes más grande ahuejote...- Exclamó la niña un poco desesperada-.
- ¡Calma niña Amalita, calma tu corazón! Debes entender que el agua es infinita, así como su camino, porque el agua está constantemente en movimiento pasando por sus tres formas: sólido (hielo o nieve), líquido (mares o ríos) y gaseoso (nubes o vapor de agua).-
Algunos creen que el agua marca sus trazos desde el océano, sin embargo, su camino no comienza en ningún lugar específico ya que su naturaleza es **cíclica**.
- ¿Y entonces cómo sabré dónde buscarla? -
- Lo principal que debes entender es que el agua de la superficie terrestre se evapora al ser acariciada por el Sol y se concentra en el cielo formando las nubes, para posteriormente, volver a la tierra en forma de lluvia, granizo o nieve... Es así como el agua bajará a ti en forma de lluvia. Debes entender que ese camino del agua ha ocurrido desde hace millones de años, por lo que el agua que bebemos hoy es la misma que bebieron nuestros antepasados-.
- ¿Entonces esa agua de lluvia será la que sane a mi mamá? -
- Sí, esa agua infinita y sanadora que baña las estrellas, es agua de luz, de la tierra del cielo. Deberás cantar una canción, esta misma que te voy a susurrar, y tendrás que hacer el ritual tal y como te lo relataré...-.

¡MÁS DATOS!

El Ahuejote es el árbol nacional mexicano. Llega a medir hasta quince metros de altura y se le encuentra a orilla de canales, zanjas y arroyuelos. También se le conoce como ahuehuate y en lengua náhuatl significa "un árbol viejo de agua" pues crece donde hay mucha agua, es decir cerca de los ríos. Su follaje evoca una cabellera con canas.



Cíclico

Que se repite regularmente cada cierto tiempo.



Ciclo del agua

QR



<https://cntvinfantil.cl/complementario/infografia-el-ciclo-del-agua/>

Fotografía 11. Ahuejotes.

Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



La canción

Amalita esperó las lluvias del verano, esas tan cálidas que podrían alumbrar más el corazón de su madre. Cada noche recolectaba el agua de lluvia, y parte de ella la usaba para colocarla en un vaso de vidrio con una flor blanca. El ahuejote le había dicho que esto serviría para recoger las energías negativas, y tenía que cambiar el agua del vasito todos los días. El agua protegería su casa de esas energías. Además, tenía que obligar a su mamá a bañarse con el agua recolectada, mientras le vaciaba cada cantarito le cantaba una canción:

-Agüita, tú eres mi amor, sanándome te quiero más; gracias, gracias agüita, que me das mi sanación. En tus ojos de agua infinita se bañan las estrellitas. Agua de luz, agua de estrellas. Agua bendita calma el corazón.

Quince días fueron los que sirvieron para sanar a su madre. Con cada baño ella iba recuperando el color de rostro, el brillo en sus ojos y la palabra. Fue la noche de San Juan, el último día que acabaría el ritual del baño, su mamá se puso un bonito vestido blanco, volvió a atender a sus plantas y trenzar los cabellos de Amalita.

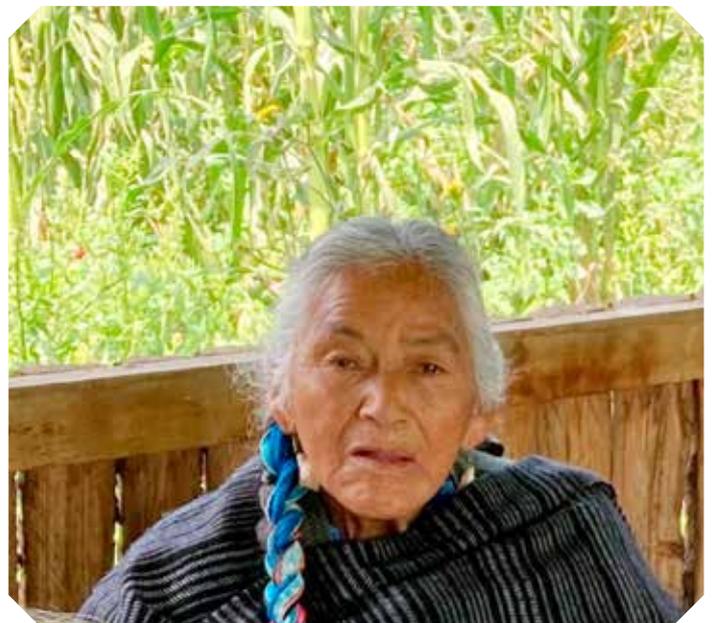
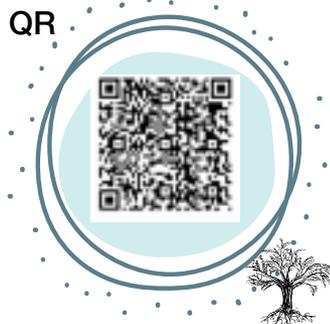
-Mi niña, tú y el agua me sanaron. Para no olvidar estos días escribiré un conjuro-
La madre tomó un papelito y escribió con tinta azul:

-yo me quiero, yo me cuido, yo me respeto, porque si no me quiero, no me cuido y no me respeto no voy a poder seguir trabajando en mi comunidad, ni con mi familia, ni para mis plantas-.

Desde ese día Amalita comprendió que todos los humanos somos hermanos de la naturaleza, de los animales, de las plantas, del agua, del aire, de los elementos. También entendió el valor del agua y la tierra, para sanar los males del universo y nutrir nuestros cuerpos. Fue por eso que Amalita ha dedicado su vida entera en defensa de la naturaleza y replicar lo que aprendió del ahuejote, el ajolote y su madre.

Recursos para el docente:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/pdf/publicaciones_novedades_editoriales/libro_dichos_mitos_acerca_agua.pdf

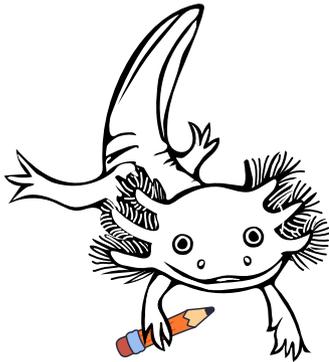


Fotografía 12. La abuelita Amalia, Sabia del Pueblo Xochimilco. Foto tomada por equipo Investigad@

res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Actividades

Las Formas del agua en mi comunidad



Así como Amalita descubrió el camino del agua en su comunidad, escribe aquí cuál es el camino del agua en tu comunidad. Toma en cuenta la lluvia, los charcos, las nubes y el hielo.

¡El agua está en muchas formas!

¿En qué formas te encuentras al agua? _____

¿Por dónde pasa el agua en tu comunidad? _____

Describe el aspecto que tiene el agua y los usos que le dan en tu comunidad ¿es agua cristalina, verde o más bien oscura? _____

¿tiene algun olor en particular? _____



¿cómo es el agua que beben, el agua con la que riegan, el agua con la que lavan? _____

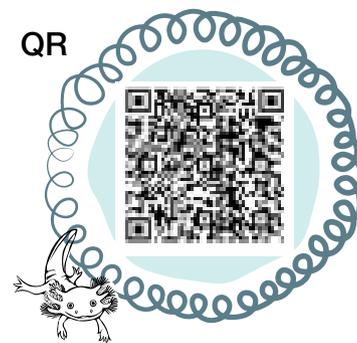
Piensa en tu comunidad, escribe cómo es que recolectan, tratan y cuidan el agua. _____

Así como Amalita le cantó al agua para comunicarle su angustia ¿Hay algo que te gustaría decir al agua? _____

Escribe una canción o poema que incluya principio, en medio o final la frase "Agüita Sanadora". _____

La canción del agua: QR

<https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UVIE>



Atzin y los guardianes de las chinampas



3.2

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO



Lenguajes
Saberes y pensamiento
Científico
De lo humano a lo comunitario
Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión
Pensamiento Científico
Interculturalidad Crítica
Vida Saludable
Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura
Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

Atzin y los guardianes de las chinampas, es una oportunidad para introducirse en el reconocimiento e importancia de las aves para los ecosistemas naturales y como en particular a partir del trayecto de un ave migratoria poder identificar el proceso migratorio de las aves en el norte del continente Americano.

Así que es una posibilidad, es a partir contexto chinampero, identificar la importancia de las aves en el ecosistema para así poder indagar y describir un ave migratoria, por sus características, para aproximarse a una descripción técnica de una ave.

Por lo que se propone hacer un puente entre cotidianidad de las aves y los procesos migratorios en los ecosistemas, su importancia.



Atzin y los guardianes de las chinampas

Selene Kareli Zepeda Pioquinto

Mi nombre es Atzin, soy un **ave** que ha vivido aquí por muchos, muchos años. Las chinampas son el lugar perfecto para que yo pueda volar, comer y explorar. Soy una **garza** y mis patas son largas, muuuuy laaargas. Eso me da agilidad para planear por los aires que cubren estas aguas y pescar mis alimentos cuando sea necesario. También para protegerme cuando me quieren atacar algunos otros animales.

Suele ser muy emocionante vivir en estos territorios ¿cómo es el lugar donde tú vives? Mi hogar y yo lucimos más o menos así:



Fotografía 1. Garza. Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco





Fotografía 2. Habitat de la garza. Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 3. Garza observando. Foto tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco





**Infografía
de aves:**

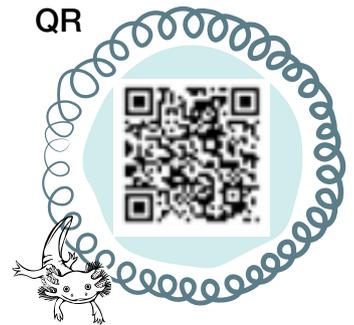
QR



<https://celebrateurbanbirds.org/wp-content/uploads/2017/04/Guia-de-Aves-Comunes-de-la-Ciudad-de-Mexico.jpg>



QR



Fotografía 4. Garza en las chinampas. Tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Cuadernillo 3

Ahora que sabes un poquito cómo es en tierra y agua el lugar que habito, quiero contarte lo que he visto en mis exploraciones aéreas. En las páginas de todo este texto seguirás descubriendo los caminos de agua que dan vida a mi hogar. Por ahora, te comparto que a veces levanto mis alas muchos metros sobre el suelo. Siento la briza del viento acariciar mi plumaje y me dispongo a sobrevolar.

En días soleados resulta reconfortante. Es así como, en uno de esos días radiantes con un cielo brillante y color azul celeste: volé, volé y volé hasta que vi para abajo y observé desde las alturas las chinampas, se vieron tan verdes y rodeadas por agua; después de unos segundos avisté el horizonte y descubrí unas grandes montañas que custodieron estas aguas: **¡fue impresionante!**

¿Allá donde tu vives hay montañas?



Fotografía 5. Montañas vistas desde cerro de Xochitepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco





Fotografía 6. Vista aérea de las chinampas en la que se puedan observar las montañas, así como cada punto cardinal. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Te comparto la vista aérea donde he podido trazar mis distintos vuelos y que me ayuda a no perderme. En mis viajes por la tierra he escuchado decir que cada una de esas montañas que rodea las chinampas también ayuda a que las lluvias y los vientos no peguen con tanta fuerza y se puedan conservar de mejor manera las siembras, aunque a veces las fuertes granizadas han destruido el cultivo y se tiene que volver a sembrar. Mirar el cielo, las nubes, sentir el viento

y conocer el clima ayuda a prevenir que las siembras se destruyan y a cuidar la siembra. Una vez escuché a unas aves migratorias, eran unos pelicanos que llegaron de otras latitudes muy lejanas. Los escuché decir que esos grandes cerros son sus guías para reconocer que están por llegar a las chinampas. Acá pasan el invierno porque el clima es más cálido que allá en el lugar donde nacieron. Fue entonces, al escucharlas, que supe que cada una de esas montañas que rodean estas aguas tienen nombre y hasta un elemento representativo. Cada montaña se ubica en un punto cardinal distinto: el Cerro de Xochitepec que representa el fuego, el Cuatzin es la tierra, Chimalhuacán es el viento y el Teutli es el agua. Cada uno de estos cerros rodea a las chinampas por distintos lados, lo que hace que sean guardianes de las chinampas y guías para surcar el cielo.



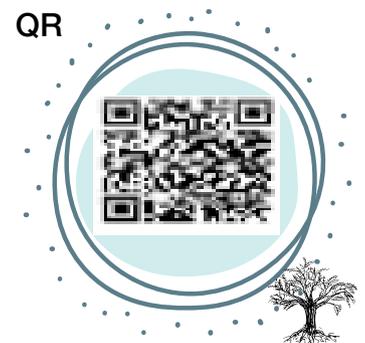
Imagen 7. El agua que rodea las chinampas. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Recursos para el docente:

Aves de casa

<https://magis.iteso.mx/nota/una-casa-para-las-aves-del-iteso/>

QR

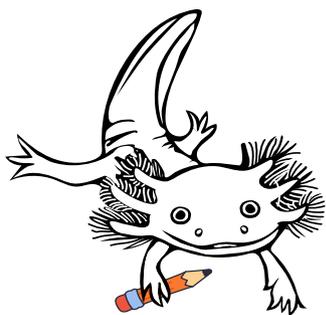


Actividad

Aves que viven y pasan por mi casa

Si un ave migratoria viera desde los aires el lugar donde vives
¿Cómo sería la vista desde las alturas de la comunidad, ciudad, barrio ó
colonia donde vives?

Dibújalo y señala en tu dibujo los lugares más destacados.



Cuadernillo 3

Varias de las aves que visitan los canales y el lago de Xochimilco son aves migratorias que viajan desde Canadá, pasan por México y continúan su viaje hasta Chile.

Uno de los visitantes de los canales y el lago de Xochimilco es el **pato Ruddy Duck o Tepalcates**.

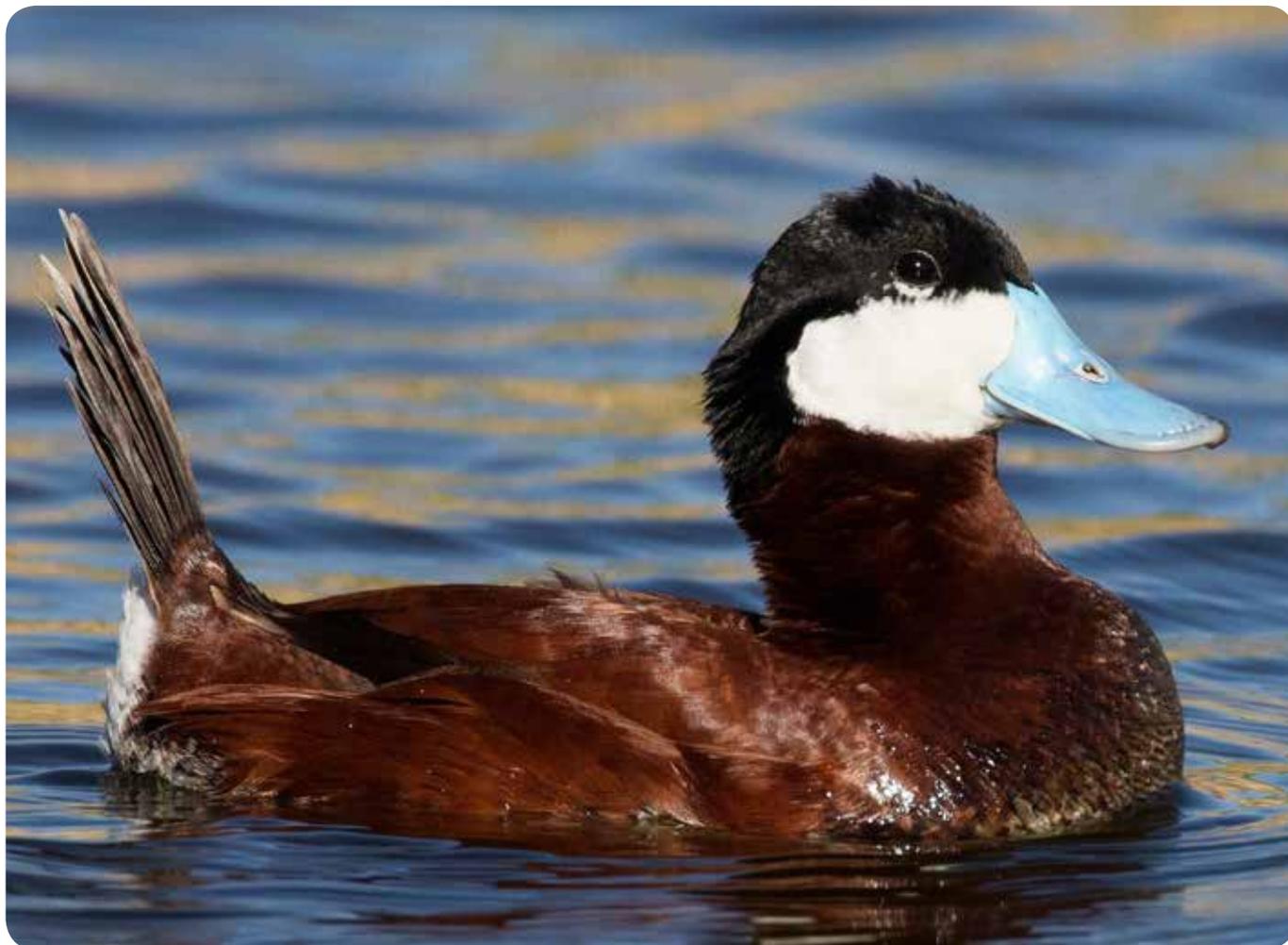


Foto 8. Pato Tepalcates. Ilustración en Wikipedia del dominio público en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oxyura_jamaicensis_NB112.jpg#/media/File:Oxyura_jamaicensis_NB112.jpg

¿Nos ayudas a hacer una ficha técnica del pato Tepalcates?

Recuerda que:

Una ficha técnica de identificación describe las características físicas, tamaño, forma y color, las actividades regulares, cómo se alimenta, los sonidos, lugares que habita donde se reproduce y a dónde migra, sirve para identificar y diferenciar al ave de otras.



Actividades

Para elaborar tu ficha técnica de identificación guíate de la foto del pato y del mapa de su distribución, en amarillo está coloreada su área de migración.

N

O

E

S

RECURSOS PARA EL DOCENTE

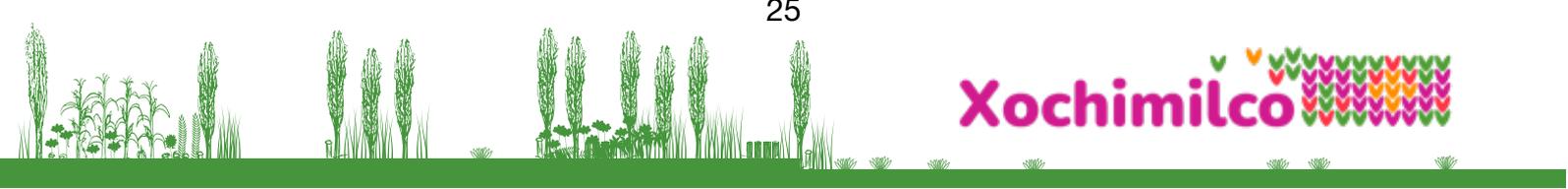
Puede verse un ejemplo de ficha técnica en:



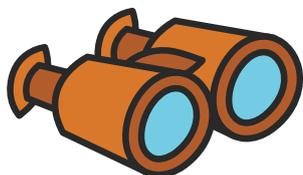
<https://ebird.org/averaves/species/rdduc>



Mapa 1. Región de Migración del Pato Tepalcates Licencia CC ver en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oxyura_jamaicensis_distribution.svg#/media/File:Oxyura_jamaicensis_distribution.svg



Ficha de identificación:



Nombre: Pato Ruddy Duck o Tepalcates.

Características físicas:

Tamaño: _____

Forma: _____

Color: _____

Actividades regulares:

De qué se alimenta: _____

Sonidos que produce: _____

Lugares que habitan: _____

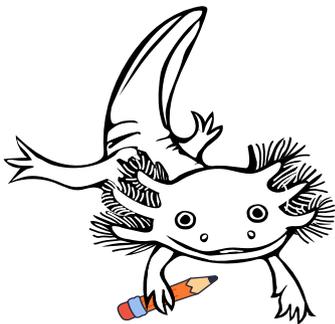
Dónde se reproduce: _____

Dónde migra: _____

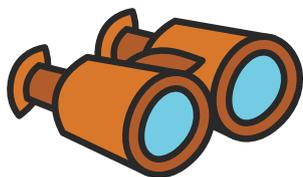


Así como el pato Tepalcates visita el lago de Xochimilco cuando migra.
¿Has identificado algún ave que visite tu localidad?

¿Podrías hacer un dibujo y una ficha técnica del ave?



Ficha de identificación:



Nombre: _____

Características físicas:

Tamaño: _____

Forma: _____

Color: _____

Actividades regulares:

De qué se alimenta: _____

Sonidos que produce: _____

Lugares que habitan: _____

Dónde se reproduce: _____

Dónde migra: _____



El ahuehuete y la gaviota

3.3

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO

Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico

De lo humano a lo comunitario

Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión

Pensamiento Científico

Interculturalidad Crítica

Vida Saludable

Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura

Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

El Ahuehuete y la gaviota, es una narración que permite convocar a la sorpresa, para preguntarnos: ¿qué nos asombra? ¿qué preguntas hay en nuestra comunidad para indagar? Por ejemplo, en la narración se destaca el encuentro de una gaviota en el ahuehuete, para preguntarnos por lo lacustre.

Para invitar en la actividad de indagación identificar a los lectores lugares significativos en su recorrido entre la escuela y la comunidad. Y buscar rutas posible diálogo entre la escuela y la comunidad, a partir de los lugares que nos asombran y que proponen indagar, para conocer más de nuestros contextos.



El ahuehuete y la gaviota

Eurídice Sosa Peinado

En vísperas de la fiesta de San Juan , nos citamos con Aurora Guevara, la ex mayordoma del Niño de San Juan del barrio del mismo nombre, para conversar sobre antecedentes y organización de esta importante fiesta religiosa en el centro de Xochimilco. El barrio de San Juan nos recibió unos días antes del 24 de junio, con una lluvia muy fuerte y nos quedamos de ver en el ahuehuete que esta frente a la parroquia de San Juan ,para ir a su casa para conversar. Al llegar a su casa, preguntamos por el hermoso Ahuehuete, donde nos citamos y nos dijo, sobre el milenarío árbol:

“No atrae rayos, atrae ardillas, cacomixlte, tlacuaches, perros y gatos que vienen a tirar... pero no rayos, hay mucho animalito que viven ahí... A veces se paran las gaviotas... Ahhh... Llegan las gaviotas de repente, de los canales - Esta calle de aquí sale al canal, la otra sale al canal, todas las calles salen al canal... que digamos estamos muy alejados del canal, pues la verdad es que no...” (Guevara A, 2022,1)



Fotografía 1. Aurora Guevara relatándonos sobre la fiesta de San Juan en el Barrio del mismo nombre en el centro de Xochimilco. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 2. Ahuehuete del Barrio de San Juan. Foto tomada por equipo de Inv. Com. y Ed. del Nodo Xochimilco.

De regreso a mi casa me quedé pensando durante todo el camino ¿cómo es vivir en las orillas de un lago?, ¿qué significa estar rodeado de canales?, ¿si las aves los visitan... siempre son las mismas?, ¿por qué a una garza le gusta descansar sobre las ramas de un ahuehuete? Me imagino que es por lo frondoso del árbol ¿pero hay alguna otra razón más por la que visitan a este centenario árbol?

Como pueden leer lo que tenía eran muchas preguntas y opté por contestar la primera: ¿Cómo es vivir en las orillas de un lago? Así que opté por ver qué dicen los libros. Consulté el diccionario de la Real Académica de la Lengua que dice que “quienes viven

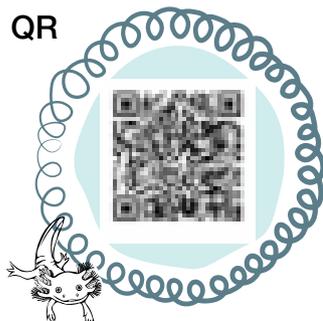
a las orillas de un lago, viven en una zona lacustre”. Entonces, como el centro de Xochimilco aún está rodeado por canales, significa que Xochimilco es una zona lacustre en medio de la Ciudad de México. Esta zona lacustre es visitada por cientos de aves en diferentes épocas del año, algunas de ellas como las gaviotas visitadoras del ahuehuete, del barrio de San Juan, frente a la iglesia. Desde ese día pienso e investigo qué es vivir a las orillas de un lago.

Preguntarnos por al caminar por los territorios propios o ajenos y poder identificar lo que es constante, lo que cambio y qué se modifico nos permite hacernos preguntas, que nos posibilitan indagar y construir respuestas a partir de los conocimientos que nos rodean y la diversidad de disciplinas científicas, para construir explicaciones aproximadas a lo que nos preguntamos. De manera que recorrer los territorios cercanos o diferentes al nuestro, como es el caso de zona lacustre de Xochimilco, permite hacer ventanas para construir nuevos saberes y conocimientos. Existen muchos textos para conocer más como: **Dichos y mitos del Agua o Crónicas de la lluvia** que te compartimos, por que podemos empezar a comparar, contrastar o ampliar nuestros saberes y conocimiento sobre liquido fundamental para nuestra vida, desde los relatos.

Libro Crónicas de la lluvia para descargar:

<https://drive.google.com/file/d/1Kv2VK4O4R7afPp21DXU-1gwmuBlhrFFS/view?usp=sharing>

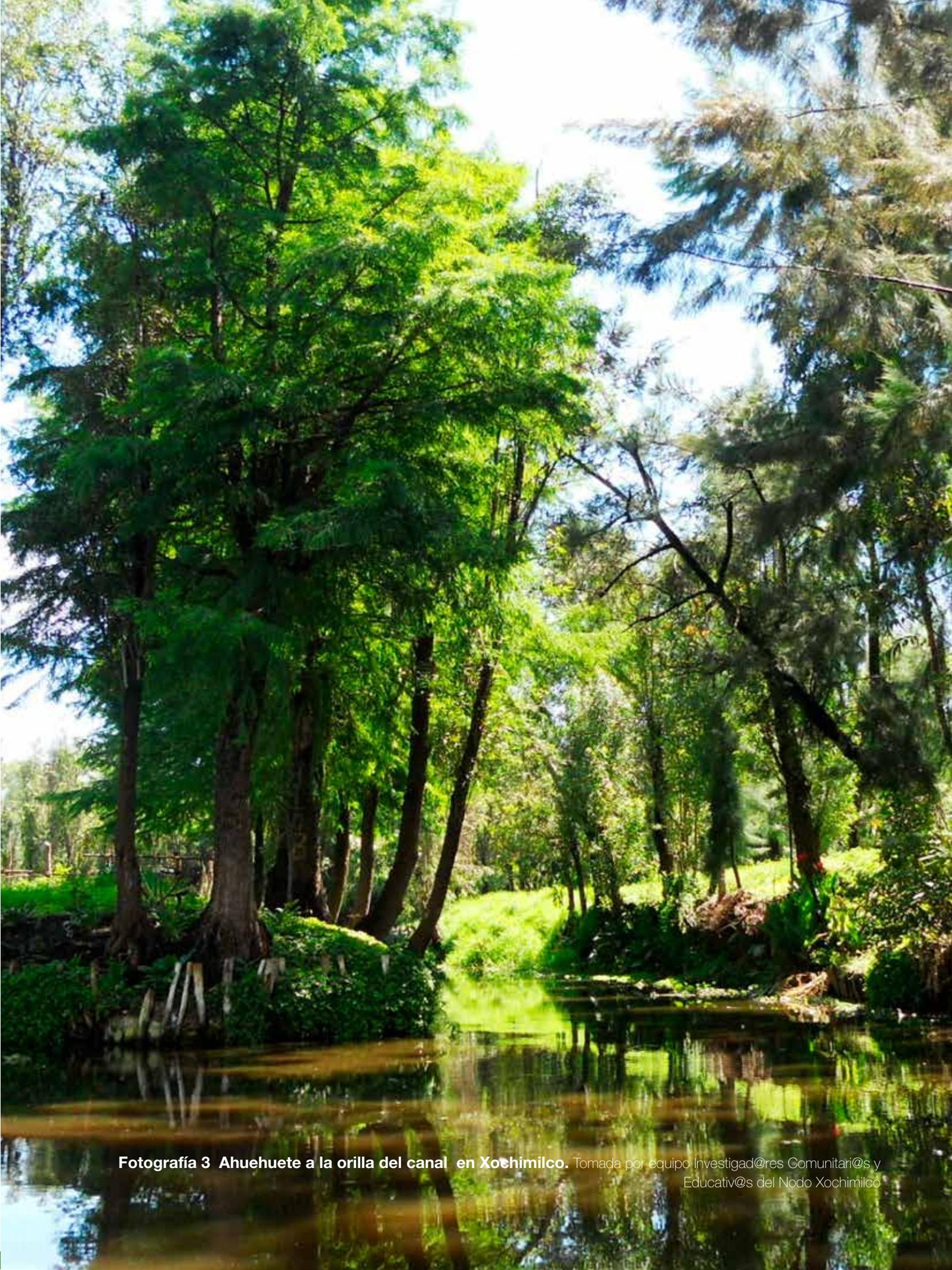
QR



Dichos y mitos del Agua: QR

<https://drive.google.com/file/d/1oO4hYLEqrPxxH88YrV-F1KrEdMkFFFTpc/view?usp=sharing>





Fotografía 3 Ahuehuete a la orilla del canal en Xochimilco. Tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Ahora te voy a contar qué encontrarías si visitarás mi comunidad y caminaras de mi escuela a mi casa. Salgo de la secundaria técnica de Santo Tomas Ajusco en la Ciudad de México rumbo a mi casa, como a continuación te relato e ilustro:

1. Al salir de mi escuela te encontrarías la calle con un poste de luz en medio, cables y bardas pintadas.



2. En el camino a casa se ven muchos árboles que dan sombra y cubren del sol.



3. Siguiendo por la calle, me encuentro con la tortillería, lugar donde se transforma la masa en tortillas, siempre es importante saber cómo hicieron la masa, dicen que viene del molino no sé cuál. Algún día me gustaría visitar para conocer como de mazorca se llega a las tortillas, tengo un primer pendiente.

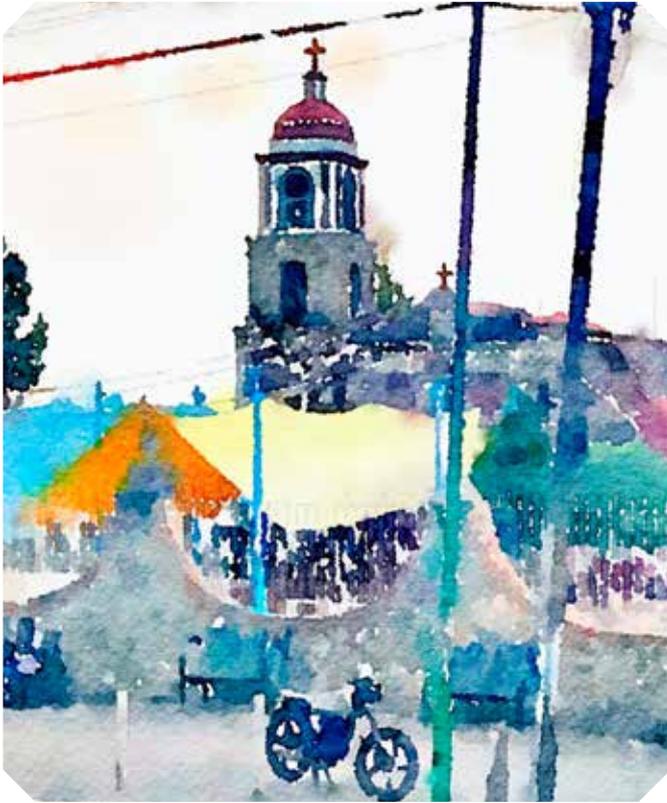


4. Lo que después me encuentro es la verdulería, un lugar de diversidad de alimentos, a veces se ve más amarilla otras más verde, lo que me falta saber es que alimentos se producen cerca de la Ciudad de México y qué de fuera, o si hay algo de Santo Tomás.



Cuadernillo 3

5. Luego me encuentro la iglesia, lugar central del pueblo de Santo Tomas. Se construyó en 1540 o sea hace más de 400 años, era un punto desde donde se observaba todo el Valle de México.



6. Otro punto, de camino a casa son las 2 barrancas donde espero que pasen las aves. Por ahí pasa el agua también, cuando la veo me pregunto desde cuándo se habrá contaminado por el drenaje de las casas, porque hay personas mayores que dicen que el agua era cristalina...



El punto de llegada a casa, para mí, es el árbol de durazno, sé que ya llegué cuando lo veo y también me ayuda a distinguir el paso del año porque cambia mucho con el paso de las estaciones ¿Tú tienes algún punto de llegada a casa?

Fotografías 4 a la 11 ajustadas en formato acuarela digital del Recorrido del Centro del Pueblo de Santo Tomas Ajusco, en el área rural de la Ciudad de México, tomadas por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Actividades

De camino a casa

Ahora que te he contado de los lugares por los que paso en el trayecto de mi escuela a mi casa me gustaría saber sobre el trayecto que tú recuerdas cuando vas camino de tu casa a la escuela.

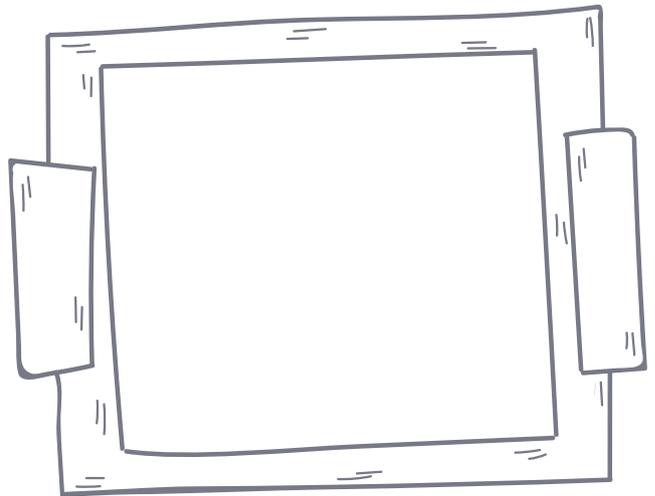
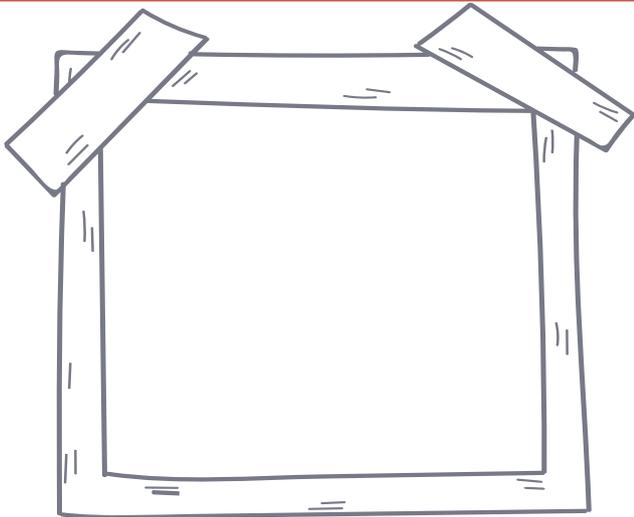
¿Cuáles son los puntos de regreso a tu casa que podríamos conocer las aves y nosotros?

Cuéntanos y dibujalo o consigue imágenes o elementos de los lugares.

Describe del primer al cuarto punto. No olvides decir cómo identificas el punto de llegada.

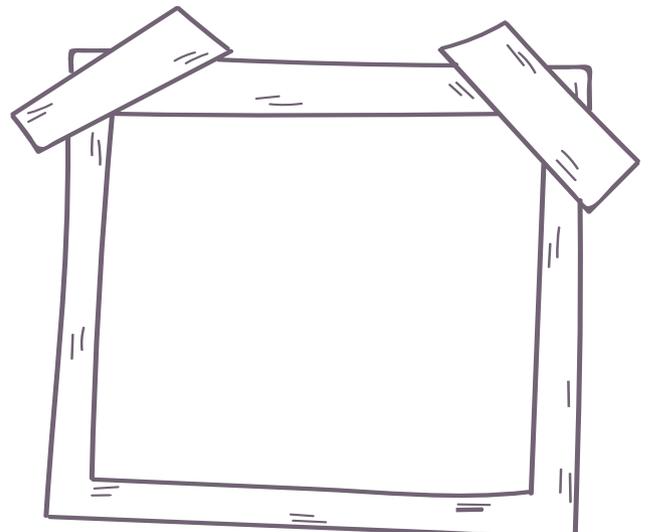
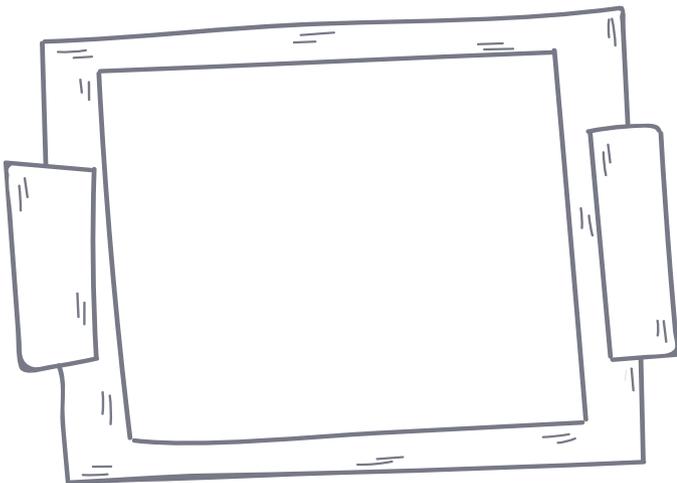
1.: _____

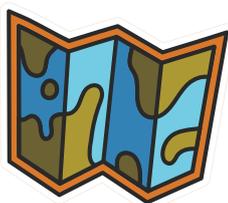
2.: _____



3.: _____

4.: _____





Así como Atzin te contó de su hogar, tú también cuéntale cómo es el lugar en el que vives

¿Hay montañas o ríos? _____

¿cómo son los árboles? _____

¿A qué huele? _____

¿Qué sonidos hay? _____

¡Lo que narras es increíble! ¿Te animas a contar más sobre tu comunidad? Cuéntale a Atzin cómo reconoces tu hogar, cómo sabes que es tu casa y no la de alguien más, si hay algo que la hace especial.



Esta publicación fue financiada con recursos del Proyecto “Escribe y lee tu mundo: Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” (Conahcyt 319132) y del Proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”, de la Convocatoria “Propuesta de Investigación e Intervención en el Ámbito Educativo” de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Leticia Ramírez Amaya **Secretaría de Educación Pública**
Francisco Luciano Concheiro Bórquez **Subsecretaría de Educación Superior**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rosa María Torres Hernández **Rectoría**
María Guadalupe Olivier Téllez **Secretaría Académica**
Arturo Latabán López **Secretaría Administrativa**
Pilar María Moreno Jiménez **Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico**
Cristina Leticia Barragán Gutiérrez **Dirección de Difusión y Extensión Universitaria**
Benjamín Díaz Salazar **Dirección de Planeación**
Maricruz Guzmán Chiñas **Dirección de Unidades UPN**
Yiseth Osorio Osorio **Dirección de Servicios Jurídicos**
Silvia Adriana Tapia Covarrubias **Dirección de Comunicación Social**

COORDINADORES DE ÁREA

Tomás Román Brito **Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión**
Jorge García Villanueva **Diversidad e Interculturalidad**
Gerardo Ortiz Moncada **Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes**
Ruth Angélica Briones Fragoso **Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos**
Eva Francisca Rautenberg Petersen **Teoría Pedagógica**
Miguel Ángel Vértiz Galván **Formación Docente**

Posgrado

Rosa María Castillo del Carmen **Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas**
Patricia Adriana Amador Islas **Unidad de Género e Inclusión**

Diseño e ilustración: Erika Ramírez Rosas

Ilustración: María Fernanda Carranza Badillo

Diseño web: Crhistian Alejandro Benítez Abarca.

Fotografía área: Sergio Duarte Aguirre

Fotografía de portada y contraportada: Canal de Xochimilco en el Amanecer. Fotografía realizada por el equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Licencia: Cuadernillo 3 Entre Chinampas © 2023 by Por Universidad Pedagógica Nacional, Escribe y Lee Tu Mundo CONAHCYT 319132, Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino, integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene Jiménez Dueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández. Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL). Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores. is licensed under CC BY-NC 4.0

Primera edición: Diciembre de 2023.



Entre chinampas

Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:
Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social

Libro Digital de la Cultura Chinampera para las
escuelas públicas.

Universidad Pedagógica Nacional

CONAHCYT 319132