



Cuadernillo 4

La fiesta de San Juan

LECTURAS
Y ACTIVIDADES

Entre chinampas

Lecturas y actividades para 5° y 6° de primaria

Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:

Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social

**Libro Digital de la Cultura Chinampera para las
escuelas públicas.**

Esta publicación es producto de la colaboración de las siguientes personas:

Abuelita y sabia comunitaria Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino, integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene Jiménez Dueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez, Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández.

Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL).

Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores.

Becarias del proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”: Ana Sofía Vázquez Solís, Andrea Renata Pérez Juárez, Fernanda Montero Salgado, Estefanía Castro Pérez y Paola Carapia Martínez.

Las instituciones que colaboran en el proyecto “Escribe y lee tu mundo”: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa; Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional unidad Monterrey; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

Fotografía de portada. Fachada de la capilla de San Juan en Oztotepec adornada para la fiesta patronal.

Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Cuadernillo 4

La fiesta de San Juan

Lecturas y actividades

Para comenzar. 112

Aketzalli González Santiago

4.1 El tlaloque y su paso por Oztotepec. 113

Cintia Jiménez Ramírez, Aldo Martínez Rentería y Josué Daniel Martínez Freire

4.2 La promesa del agua. 125

Jaciel Martínez y Mixtli Barrera

4.3 El vecino Juan. 137

Aketzalli González Santiago

Para comenzar

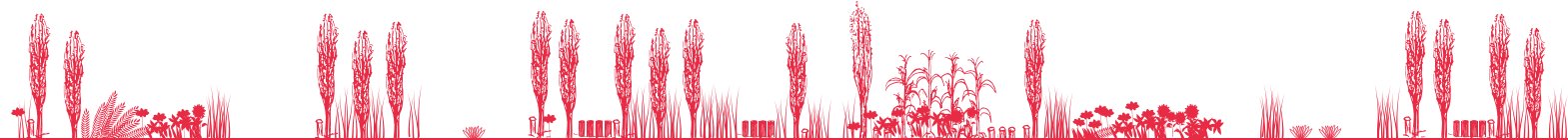
Aketzalli González Santiago

El capítulo que tienes en tus manos está dedicado a la Fiesta de San Juan, una celebración que se lleva a cabo en verano y viene acompañada de lluvias y hongos.

Este material fue posible gracias a los investigadores comunitarios, así como miembros de los pueblos originarios de Milpa Alta, alcaldía con suelo de conservación y tradiciones vivas. Aquí podrás encontrar algunos cuentos tradicionales, leyendas y anécdotas. Además, podrás realizar las actividades que acompañan cada una de las tres lecturas.

La primera lectura conocerás al Tlaloque y su paso por el pueblo de San Pablo Oxtotepec. El segundo texto es una maravillosa aventura con nahuales y misterios. Mientras que la tercera narración es la visión de un pequeño vecino que nos observa con paciencia y amor.

Esperamos que te entusiasme este material, tanto como a nosotros nos gustó hacerlo pensando en todo lo que nos gustaría que supieras de nuestra comunidad.



El Tlaloque y su paso por Oztotepec



4.1

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO



Lenguajes

Saberes y pensamiento Científico
De lo humano a lo comunitario
Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión
Pensamiento Científico
Interculturalidad Crítica
Vida Saludable
Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura
Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

Si se tomamos la lectura como una ventaja del lenguaje vivo de una fiesta comunitaria podemos pasar a identificar las palabras conocidas y desconocidas del universo vocabular de una fiesta comunitaria, a la clasificación de los objetos y lugares de ésta, reconocimiento de lo mágico y las prácticas que se integran en la fiesta. Para poder desarrollar las actividades de indagación en donde se propone con el pretexto del rol de reporteros se propone establecer relaciones entre el agua y el entorno. Para desde Saberes comunitarios hacer ventanas con el Pensamiento Científico, para hacer una ruta de construcción de aprendizaje en el aula a partir de lo conocido en la comunidad, como John Dewey nos lo ha propuesto. como es la fiesta a lo científico: relaciones entre los elementos del ecosistemas y el agua.

El Tlaloque y su paso por Oztotepec

Cintia Jiménez Ramírez, Aldo Martínez Rentería y Josué D. Martínez Freire

¡Hola, amigos! Me presento: soy un **Tlaloque**.

Para los que no me conocen, soy uno de los ayudantes de Tlaloc, el dios de la lluvia.

Yo soy el encargado de repartir la lluvia en la alcaldía de **Milpa Alta**.

En cada trayecto que realizo, traigo mis vasijas de barro donde guardo el aguacero que refresca los campos de cultivo, y bosques de pino y oyamel.

En mi recorrido por los doce pueblos de la alcaldía, descubrí un poblado llamado **San Pablo Oztotepec**, un lugar muy interesante, ubicado a las laderas del volcán **Cuauhtzin**.

Se trata de un pueblo muy bonito, lleno de bosques y cielos amplios. Ahí me percaté que los pobladores hacen una fiesta, en un barrio llamado San Juan Bautista donde celebran a un Santo con el mismo nombre. A través de mis visitas sé que hubo cambios en su fiesta. Al principio la gente iba por el santo a la **parroquia principal del pueblo**. Después



Si quieres conocer más de los Tlaloques consulta estos cuentos:



QR

https://drive.google.com/file/d/1Vn00JHkONXKEBfuiG0ina9fdt-bux7TW/view?usp=drive_link

¿Qué es un Tlaloque? Averígualo en el siguiente enlace:



QR

https://drive.google.com/file/d/1KrYC1_c7L9iUTf9R45Qulu6Sxb-qM-G3f/view?usp=drive_link

Video: Paseos Históricos Ciudad de México: Milpa Alta Malacachtepec Momoxco.



QR

<https://youtu.be/ctTZMkOrbY?-si=mHaNaDWCSFUJv-DZ>



Fotografía 1. Imagen de San Juan Bautista. Tomada por equipo Investigad@res Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



los pobladores salían con el santo para recorrer las calles del barrio. Algunas personas les arrojaban agua. Al verlos tan felices, de vez en cuando me unía a la celebración, rompiendo mis vasijas de lluvia.

Video: San Pablo Oztotepec

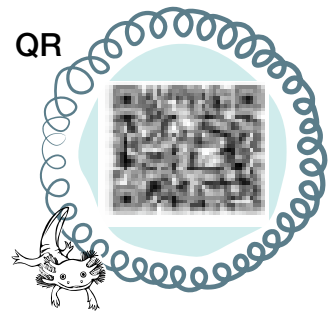
QR.



https://youtu.be/hhsV_S5iUkc?si=Q-zCeJkTj3kGeC9x

Hipervínculo:

QR



<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/san-pablo-oztotepec/?lang=es>



Fotografía 2. Gente celebrando en la calle Oztotepec. Tomada por equipo Investigadores Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

¡Ups! Lo bueno es que no se mojaban tanto.

Después llegaban a una casa para continuar el festín, y por la tarde noche, cuando el sol estaba oculto tras las montañas, regresaban al santo a la parroquia. Todo eso que te cuento es como hacían la festividad los primeros años, ¡sí!, era una celebración pequeñita que duraba un día.



Fotografía 3. Comida de fiesta de San Juan en Oztotepec. Tomada por equipo Investigadores Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Pero a través de los años, los vecinos del barrio decidieron construir una capilla en honor al Patrón San **Juan Bautista** y a partir de eso fue cambiando la **festividad**.

He visto que la gente de ese barrio es muy alegre y unida, pues la fiesta se hace con el apoyo, cooperación y donación de los mismos vecinos quienes llevan música, flores, adornos y comida. También los vecinos suben al bosque a buscar **hongos silvestres comestibles**, son los llamados **hongos “san juaneros”**, los cuales usan para acompañar el mole y preparar tamales, este platillo solo se les ofrece a las personas más cercanas ya que los hongos sólo crecen con mi llegada, cuando quiebro mis vasijas.



Para el maestro:

QR



https://drive.google.com/file/d/1kR-JmBI9fuZSfRC0PrjAGi-4e-U8dTM/view?usp=drive_link

Fotografía 4. Entrada de capilla de San Juan en Oztotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

QR



https://drive.google.com/file/d/1tZGdGiCiygW7X-rC0UXm-3Fyxe3zd-Gx/view?usp=drive_link

Hongos “sanjuaneros”:

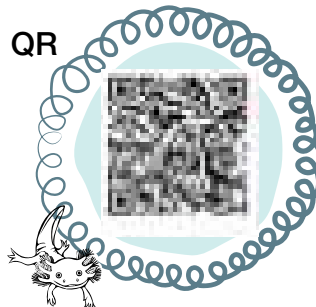
QR



<https://enciclovida.mx/especies/2206>

Hongos silvestres de milpa alta

QR



<https://teuhtli.blogspot.com/2014/07/los-hongos-de-milpa-alta.html>

Vídeo conjunto musical de viento:

https://drive.google.com/file/d/1OuUxRLes-ZFIU22nVT-4vzZso-DfWQx2z/view?usp=drive_link





Fotografía 5 y 6. Banda de viento y portadas en la Fiesta de San Juan en Oztotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 7. Arreglos florales en la fiesta de San Juan en Oztotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 9. Adornos de la Fiesta de San Juan Oxtotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 8. Comida de la Fiesta de San Juan Oxtotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Desde que tienen su propia capilla, yo observo que los recorridos y la fiesta son diferentes, ahora la celebran en grande, dura hasta tres días.

¿Quieren que les cuente un poco de cómo se realizó la última fiesta?



Todo comienza el 23 de junio. Los habitantes hacen un recorrido con los preparativos para la fiesta, donde traen las **portadas** y los arreglos florales que son bendecidos mientras la música de viento los acompaña. El 24 de junio, a las primeras horas del día se lleva mariachis para festejar al Patrón San Juan y una familia dona la comida para todo el pueblo.

Después de la misa, justo a medio día, algunas familias donan la música con banda de viento, mariachis o imitadores.

Durante la tarde se realiza el **jaripeo**, este se hace porque hay una **promesa** de más de 40 años con un pueblo vecino del estado de Morelos llamado Santo Domingo **Ocotitlán**. En esos días llegan a quedarse estos vecinos hasta una semana en el barrio.

Cuando termina el jaripeo hay un baile con música de banda.

Por último, el 25 de junio, otra vez hay un jaripeo y un conjunto musical, con ésta gran actividad se da por terminada las festividades.

Recordando como inició la fiesta y los cambios por los que ha pasado me he puesto a pensar ¿cómo será la fiesta en 30 años? ¿Ustedes celebran **la fiesta de San Juan**? ¿Conoces alguna tradición relacionada con el agua? ¿Te gustó cómo celebran la fiesta de San Pablo en Oztotepec?



Fotografía 10. Portadas bendecidas en la Fiesta de San Juan Oztotepec. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Portada: adorno que se pone en la fachada del templo en las fiestas patronales. La portada tiene arreglos florales y figurillas de barro.

Jaripeo: se refiere a una forma de monta de toros que se practica principalmente en el centro y sur de México.

Promesa: Es el compromiso que hacen entre dos pueblos para celebrar una fiesta religiosa. Por lo que un pueblo se encarga de aportar una parte de la fiesta, ya sea comida o música. Mientras que el otro pueblo aporta otra cosa que sirva para la celebración.

Ocotitlán: Lugar entre lince

Escanea el código QR para descubrir más secretos de la fiesta de San Juan

QR.



https://drive.google.com/drive/folders/1AqmBMBp8KGVVCF42ybBURVJ-Cob_bgDrt?usp=drive_link

Video Jaripeo:

https://drive.google.com/file/d/1fslY-NpwWPnC14CazngT4nCXZswlyz9dO/view?usp=drive_link

Actividades

Conociendo tu comunidad a través del camino del Tlaloque

El Tlaloque se ha divertido mucho en el pueblo de San Pablo Oztotepec. Ahora es tu momento para conocer más de sus aventuras. Así que te invitamos a realizarle una entrevista. Pero antes de emprender esa hazaña, imagina cómo es el Tlaloque. A continuación, te presentamos un retrato

En cada trayecto que realizo, traigo mis vasijas de barro.

Dónde guardo el aguacero,



que refresca los campos de cultivo, y bosques de pino y oyamel.

Es tu turno de contarle más cosas sobre tu comunidad, para que el ayudante de Tlaloc se anime a visitarla. Así que con otro compañero harás equipo. Uno va a representar al Tlaloque y otro será un reportero. Puedes hacerle las siguientes preguntas y sumar otras preguntas más que se te ocurran.

¡Ojo! El Tlaloque también te hará algunas preguntas, así que debes estar preparado. Ve registrando en esta hoja cada una de las respuestas.

Entrevista al Tlaloque



Reportero: - Buen día señor Tlaloque. Nos gustaría hacerle algunas preguntas.
¿Por qué trae hongos en su mascara?



Tlaloque: _____



Reportero: -¿Qué relación hay entre la lluvia y los hongos?

Tlaloque: _____



Reportero: -¿Qué relación hay entre la lluvia y los hongos?

Tlaloque: _____



Ahora es el turno del Tlaloque para hacerte algunas preguntas.



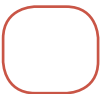
Tlaloque: -Hola, espero te haya gustado el relato que te conté. Me gustaría que me contarás más del lugar dónde vives, me faltan unas buenas vacaciones. Tu poblado puede ser un destino interesante.

-En dónde vives ¿Hay alguna festividad relacionada con la lluvia o con algún otro elemento de la naturaleza?

-¿Sí? ¿No? ¿No sabes?

-Si tu respuesta es sí, cuénteme qué día la celebran y de qué trata

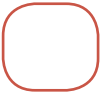
-Si tu respuesta fue no, pregúntele a tus abuelos o papás si conocen una festividad similar que esté relacionada con la lluvia o algún elemento de la naturaleza.



_____ : _____



Tlaloque: -¿Qué tipo de platillo tradicional se prepara en las festividades de tu comunidad?



_____ : _____



Cuadernillo 4

Comparte tu receta. Si no sabés de algún platillo pregunta a tus padres o abuelos de alguna comida tradicional que les guste mucho.

Nombre de receta: _____

Ingredientes: _____



Procedimiento: _____

¿Qué sabores tiene?: _____



El agua en todas partes

Estamos casi al final de esta aventura con el Tlaloque. Antes de despedirnos, el Tlaloque necesita que le ayudes a identificar en que partes de tu casa, calle o pueblo puede encontrar agua. Es momento que lo ayudes a identificar los lugares dónde podemos encontrar el agua en sus diferentes estados.

Recuerda que el Tlaloque puede presentarse en lugares donde el agua está presente en alguno de sus estados: gaseosa, líquida, sólida.

Te recomendamos poner algunos sitios emblemáticos como una iglesia, mercado, paletería o escuela para guiarte. Puedes hacerte las siguientes preguntas:

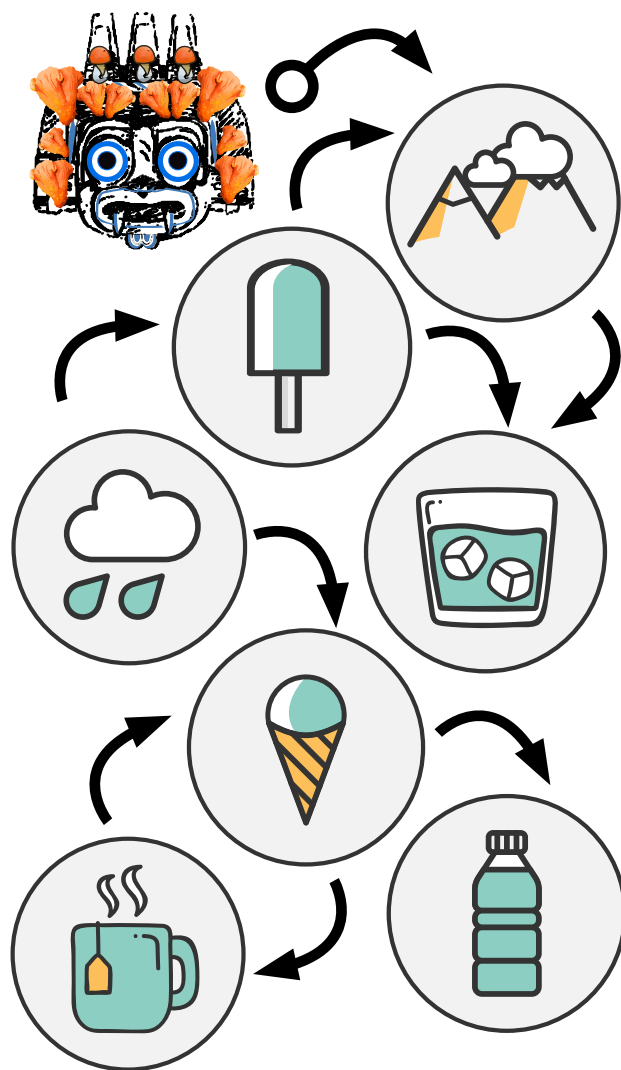
¿Dónde está la paletería o dónde venden helados?
(agua en estado sólido)

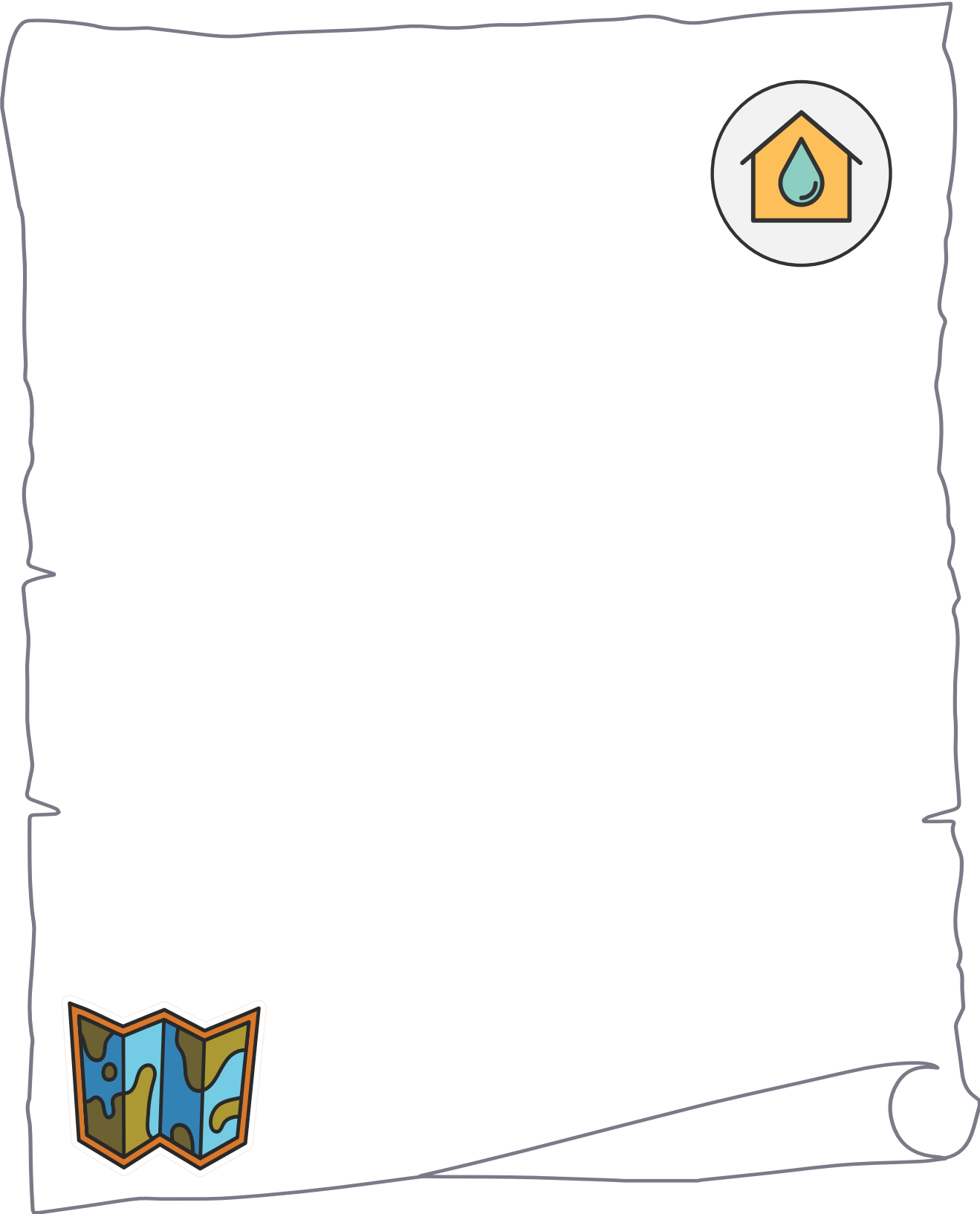
¿Dónde se ven más cerca las nubes?
¿Dónde hay neblina?
(agua en estado gaseoso)

Puede ser cerca de una montaña, también está en las ollas con agua hirviendo y en el aire.

¡Hay agua en forma de gas más cerca de lo que pensamos!

¿Dónde está la tienda de mi cuadra?
(Agua en estado líquido)





Topónimos



Recuerdas que te conté que “Oztotepec” significa en lengua náhuatl “en el cerro de las cuevas”.

¿Conoces otros lugares que tengan un nombre en náhuatl u otra lengua originaria? ¿Cuáles?

Oztotepec es una palabra que conocemos como topónimo, que es el nombre propio de un lugar. En náhuatl solemos tener topónimos que están compuestos por dos palabras y describen un poco cómo es el lugar al que se refieren.

A continuación, te mostramos algunos ejemplos:



¿Has visto alguna imagen como estas en tu comunidad?

Si sí la has visto toma una foto o haz un dibujo y comparte en el siguiente cuadro. Si no la has visto, pregunta a tus familiares si tu comunidad tiene alguna imagen similar que la represente.



Nombre: _____

¿El topónimo de tu comunidad está en náhuatl o en otra lengua originaria?

La promesa del agua

Jaciel Martínez y
Mixtli Barrera



4.2

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO



Lenguajes
Saberes y pensamiento
Científico

De lo humano a lo comunitario
Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión
Pensamiento Científico
Interculturalidad Crítica
Vida Saludable
Apreciación de las culturas a
través de la lectura y escritura
Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

La promesa del agua, es una lectura que permite introducirnos en un relato para identificar saberes comunitarios en relación al agua en una comunidad, en este caso en San Pablo Oztotepec en Milpa Alta en el área rural de la Ciudad de México. Y también es un pretexto para comparar si existen narraciones o las han escuchado parecidas en la propia comunidad de los educandos sea rural o urbana y contrastar. Ello permite identificar quien narra la vida en comunidad, quién es la voz de los narradores, para llamar la atención de la voz que nos relata y cuáles son los dilemas de vida. Proponiéndonos a partir de la lectura de un contexto, llamar la atención en las características del agua en sus diferentes estados en la vida comunitaria a partir del reconocimiento cómo puede o no influir en la vida de los narradores el agua. Y pasar a realizar actividades de indagación para profundizar en su caracterización del estado líquido del agua: en la lluvia desde lo sensorial hasta impactos de vida, su localización y distribución geográfica en el territorio.



La promesa del agua

Jaciel Martínez y Mixtli Barrera

Cuenta una historia que hace muchos años, había un borreguero de nombre Don Severino, el cual estaba pastoreando a sus borregos. Él vivía en **Santo Domingo Ocotitlán** en Morelos, pero ese día caminó mucho para buscar otros lugares para pastar ya que no había agua en sus tierras. Después de un día largo de caminar con sus borregos, se dio cuenta que se le había hecho tarde y ya estaba oscureciendo.



Fotografía 1. Borregos pastando. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

Se había alejado tanto que estaba cerca del Cerro de **Yecahuazac**^(QR), en las Milpas Altas de San Pablo al sur de la Ciudad de México. Es así como emprendió el camino de regreso, pero ya era muy tarde. Justo cuando el sol se metió, sintió como se le erizaba la piel de la espalda.



Fotografía 2. Atardecer. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xoch.

Santo Domingo Ocotitlán

QR.



<https://mexico.pueblosamerica.com/santo-domingo-ocotitlan/>

Yecahuazac

QR



<https://mapcarta.com/es/31375392>

Cuadernillo 4

El hombre volteó al oeste y observo entre la oscuridad a una manada de **coyotes** que le sonreían y se le acercaban poco a poco.

Minutos después, escuchó que los **coyotes** le susurraban con una voz parecida a la de niño, mujer y hombre al mismo tiempo:– *Estas no son horas de estar por aquí, ¿qué acaso no te dijeron que salir por la noche no está bien? ¿sabés con qué cosas te puedes encontrar por aquí? ¿esos son tus borreguitos? ¡Qué apetitosos se ven!* –



Don Severino sintió como su alma lo abandonó por un momento, al recobrar los sentidos intentó correr lo más rápido que pudo. Sin embargo tras dar unos pasos, cayó en una zanja muy profunda. Lo último que escuchó fue el berrear de sus asustados borregos y las risas estridentes de los coyotes burlándose de él.

Cuando despertó era ya la media noche, no podía moverse ya que su pierna le dolía muchísimo. Don Severino se dio cuenta que su pierna estaba rota por la caída.

De la desesperación comenzó a gritar por ayuda, y en eso, escuchó unos pasos de alguien que se acercaba.

–*¡Cálmese, cálmese!, ¡Shhhhh! no grite, va a atraerlos de nuevo... No se preocupe yo le voy a ayudar*–, dijo un hombre de mediana edad, facciones duras y un sombrero bastante gastado por el sol.

–*¡Mis borregos!, ¿Dónde están? ¡Se los llevaron!* – dijo don Severino tratando de incorporarse.

–*Olvide eso pues ya no van a volver, ¿de dónde viene usted?*– contestó el hombre de sombrero.

–*Mi nombre es Severino, vengo de Ocotitlán, vine a buscar agua para mis borregos, pero se me hizo de noche, ando re lejos*–.

Con mucha tranquilidad, el hombre de sombrero lo ayudó a salir de la zanja. Después se acomodaron en un rincón y en un parpadeo, el hombre misterioso prendió una fogata de manera muy extraña, pues únicamente ondeando la mano pudo generar una llamarada del suelo. De su morral sacó unas vendas y unas hierbas que puso en la pierna lastimada de Don Severino, y en unos pocos minutos él comenzó a sentirse mucho mejor.

–*Espérese aquí sentado, yo me voy, pero mandaré ayuda. Suena raro lo que le voy a decir, pero por nada del mundo se asuste por lo que vea. Debe de confiar en mí, va a llegar en la mañana a su casa*–, le dijo el hombre de sombrero a Don Severino mientras le echaba más leña al fuego.



Fotografía 3. Fogata. Foto tomada por equipo de Inv. Com. y Educ. del nodo Xoch.

Cuadernillo 4

El hombre del sombrero desapareció y Don Severino se quedó sentado un rato maldiciendo su suerte. También pensó en la regañada que su esposa le iba a dar al día siguiente por perder a todos los borregos.

Más tarde, cuando la neblina estaba bajando y la visión se hacía cada vez más escasa, escuchó un movimiento pesado que se acercaba lentamente entre el zacate, entonces vio una sombra muy grande y más oscura que la oscuridad en la que se encontraba su alma. Empezó a sentir muchísimo miedo, pero recordó las palabras que le dijo aquel hombre que amablemente lo ayudó y dijo en voz alta: *–No te tengo miedo, ¡revélate! –*.

En eso, la sombra empezó a acercarse más y observó que era un toro, el más grande y oscuro que había visto en su vida, con cuernos blancos como la luna. Extrañamente el toro traía una carta en el hocico la cual le acercó a su mano.

Para este momento, Don Severino estaba más asombrado que asustado. Con mucha curiosidad leyó la carta que decía:

“No se preocupe, usted confíe en el toro que lo va a llevar hasta la puerta de su casa en Ocotitlán. Si se queda, esos Coyotes van a regresar por usted. Súbase en su lomo.”

Don Severino más tranquilo y confiado pudo levantarse y subirse en la espalda de semejante toro que con mirada profunda le observaba y esperaba pacientemente. Una vez estuvo montado en el toro este se puso en marcha con paso lento pero seguro.



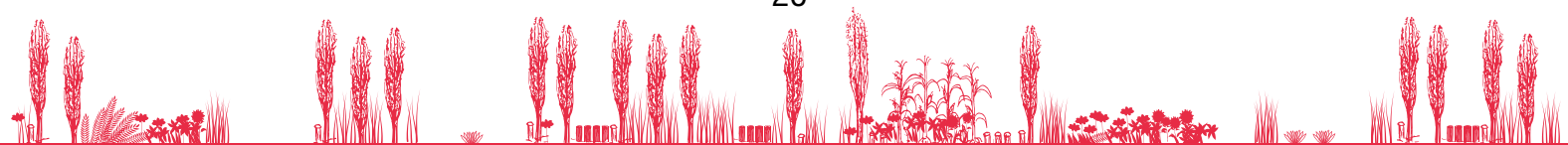
Imagen 1. Toro en la Fiesta de San Juan. Dibujo por Mixtli, inv. coom.

Pasados un buen tramo de camino, hombre y torito empezaron a escuchar el silbido del viento al pasar por los árboles que les susurraba en el cuello de manera atemorizante:

*“Dense prisa, sientan el miedo en mi aliento.
¿No oyen el crujir de la ceniza?, ya no hay tiempo.
La muerte no avisa, se acerca en silencio.”*

Entonces Don Severino y el toro observaron a lo lejos un resplandor naranja que iluminaba como un amanecer la noche frente a ellos, llenando el ambiente con la angustia de los animales que pasaban huyendo a su lado.

Fotografía 4. Toro negro. Foto tomada por equipo de Inv. Com. y Educ. del nodo Xoch.



Se dieron cuenta que aquel resplandor se trataba de un fuego del tamaño de una montaña, que engullía la tierra y se aproximaba a su encuentro.

Ambos comenzaron a huir del fuego que con una velocidad espeluznante iba tragándose lo que había a su paso... El torito y Don Severino desesperadamente trataban de huir hacia todas las direcciones, pero el fuego ya los había acorralado como vilganado. Don Severino empezó a entrar en desesperación y de nuevo el miedo se apoderó de su cuerpo.

–¿Qué está pasando?, ¿serán estos mis últimos momentos? –, decía mientras sentía cómo su rostro le ardía por las llamas que con ansias deseaban lamer sus mejillas. El fuego alcanzando sus corazones les empezó a decir:

“Tú, aquel que después de tantas vidas, hoy eres hombre. Aquel que ha experimentado desde hace miles de años el ciclo de muerte y vida, Escucha mi llamado, siempre has sabido mi nombre.

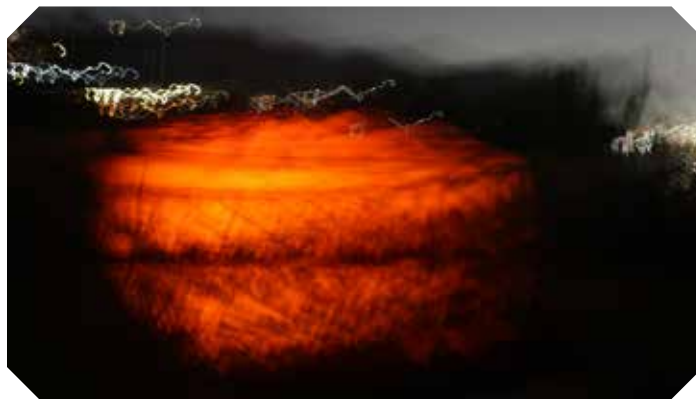
Únete a mí, pues de mis llamas surges De mi calor eres y de las cenizas, serás”.

Don Severino con el miedo ya consumiendo su corazón, miró al toro, y en sus ojos negros vio una determinación con un mensaje que inmediatamente le indicó lo que debía de hacer.

Hoy no, aún no debía morir. Entonces armado de valor, se bajó del toro y se hincó ante la tierra mientras manifestaba desde la profundidad de su corazón en voz alta:

“Quiahuitl, agüita, que riegas los cerros, que besas las piedras. Tú creces la milpa, nos das de comer, que cuidas del bosque, que calmas las penas llama las nubes, hazlas llover. Quiahuitl, agüita, estoy hecho del maíz que sembraste, riégame y deja caer tu llanto en mi sufrir. Que debo crecer aún y llevar tu mensaje, aún no me dejes morir”.

De pronto el viento cambió de dirección y escucharon el rugido de truenos sobre sus cabezas. Increíblemente desde las profundidades del cielo una respuesta cayó sobre Don Severino y el toro. ¡Una lluvia cálida!, un regalo de **Tláloc** y las estrellas, fuerza que fue disipando las llamas y apagando el temor dentro de su corazón.



Fotografía 5. Luces al horizonte. Fotos tomadas por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco.



Fotografía 6. Incendio forestal en cerro captado al momento. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco.

Cuadernillo 4

Cantaba la lluvia:

“Hermano hombre, compartiré contigo mis aguas sagradas, regaré con mi elixir las tierras sembradas, apagaré las llamas que de tu corazón y pensamiento habitan, así como darles de beber a los que lo necesitan. Te entrego este regalo, utilízalo con sabiduría, escucha estas palabras, pues te servirán toda la vida”

Mientras el resplandor del incendio se alejaba, el amanecer apareció detrás de las montañas. A lo lejos, Don Severino comenzó a vislumbrar lugares que reconocía, pues se encontraba finalmente cerca de su hogar.

Cansados y aliviados, el toro y Severino apuraron el paso recorriendo los últimos tramos del camino hasta los adentros de Ocotitlán, donde finalmente ambos llegaron a su casa. En la entrada y agotados, con los pies y pezuñas agrietadas de caminar, no pudieron más y de tanto cansancio se tumbaron en las pajas del establo.

Para el maestro:
Libro sobre Tlaloc
QR



https://drive.google.com/file/d/1enIO-4m4ENuSH6qa9k90v8Hc1loEce6r/view?usp=drive_link



Fotografía 7. Amanecer. Foto por Inv. Com. y Educ. del nodo Xoch.

Tras largas horas de descanso, Don Severino despertó y al voltear a ver al que sería el toro, encontró en su lugar a aquel hombre del sombrero gastado que le había mandado ayuda en el cerro cuando había sido atacado por los coyotes.

–¡Ah Caray! ¿y el torito que me ayudó a llegar? ¿Y usted qué hace aquí? –, preguntó desconcertado.

El Hombre de sombrero despertó de golpe y le dijo:

–Mi nombre es Antelmo, soy de San Pablo Oztotepec, del mero Barrio de San Juan. Me transformé en toro para ayudarte a salir de ahí. Disculpa no haberlo dicho antes, pero si lo decía, te ibas a asustar y no ibas a aceptar la ayuda– Contestó.

*–Ya me imaginaba que eras un **Nahual**, prendiste el fuego de manera muy especial. Gracias por haberme ayudado, estoy vivo por ti–, respondió Don Severino.*

–En realidad tú nos salvaste. Yo sabía que la única que nos podía salvar del fuego era el agua, pero tenías que pedirle ayuda. Yo no puedo, solamente tú podías hacerlo de la manera correcta–, contestó Don Antelmo, mientras le ofrecía una cálida sonrisa.

–Estoy eternamente agradecido contigo y con Tláloc por traer el regalo del agua. De ahora en adelante cada año en este día voy a llevarte a tí y a tu barrio la promesa de los 9 mejores toros y los 9 mejores jinetes de Ocotitlán para celebrar este día donde el agua nos salvó la vida–, dijo Don Severino con lágrimas en los ojos

Es así como a partir de ese día, que era 24 de junio, Don Severino de Ocotitlán comenzó a llevar cada año, toros y jinetes a Don Anselmo de San Pablo Oztotepec. Los dos organizaban un jaripeo donde se ofrecía comida, pulque y música en el barrio de San Juan en agradecimiento al agua que en esos días regresa, regando los cultivos y sembrando alegría y abundancia. Los dos compadres reunían a sus familias y sus barrios en un lazo de unión entre pueblos que perdura hasta el día de hoy.

Se cuenta que, si uno pasa cerca de las cuevas del **cerro de Yecahuazac** en el día de San Juan, se pueden observar dos sombras y escuchar dos voces de hombres que conversan y ríen acaloradamente. Son Don Severino y Anselmo que continúan celebrando y recordando aquel día en que libraron la muerte gracias al agua que bendijo sus vidas.

Para el maestro:

Los nahuales en México,
una mitología mexicana

QR



<https://www.mexicodesconocido.com.mx/nahuales-en-mexico.html>

Cerro de Yecahuazac:

QR



<https://www.alltrails.com/es/ruta/mexico/mexico-city/volcan-yecahuazac>



Fotografía 8. Jinetes en caballo en jaripeo de toros. Foto tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco.

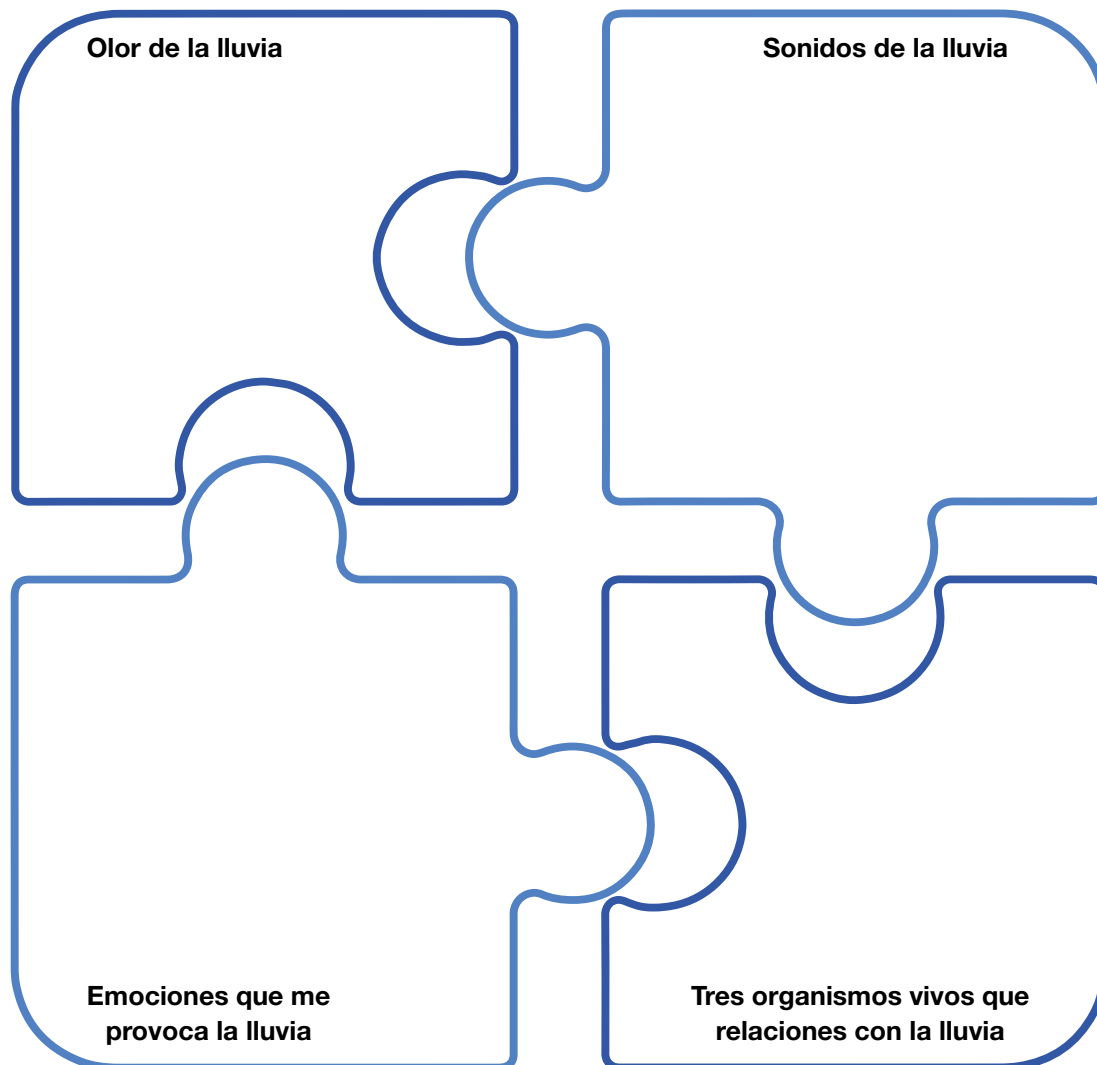
Sintiendo la lluvia

La lluvia es muy importante para nuestro planeta, pues ayuda a mantener los nutrientes en los campos de cultivos, limpia nuestra atmósfera, es el suministro de hidratación natural de las todas las especies y refresca cuando hace calor.

Te has preguntado: ¿A qué huele la lluvia y cómo suena?

Escarba en tus recuerdos y comparte tus ideas en el siguiente rompecabezas.

¡Vamos a sentir la lluvia con todos los sentidos!



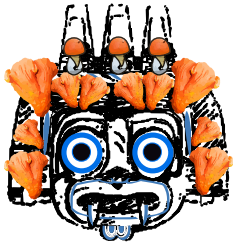
Si no recuerdas el sonido de la lluvia puedes ir al QR:
Podrás encontrar algunos recursos interesantes que te pueden ayudar en esta actividad.

<https://www.youtube.com/live/SLIGISHktVc?si=k7iyzITtcGSbDpFQ>



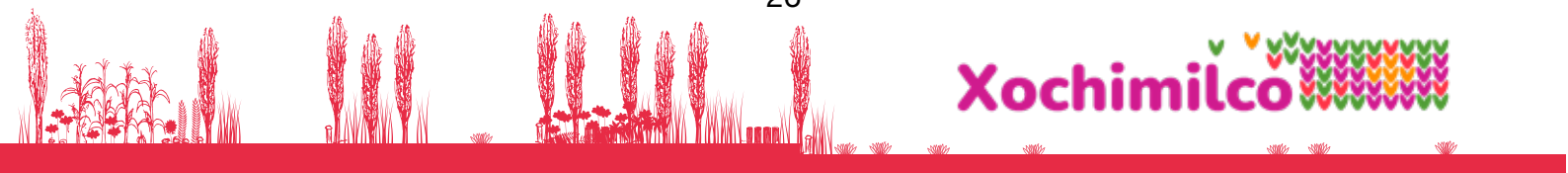
¿De dónde viene la lluvia?

Indaga con tus compañeros sobre el origen de la lluvia.



¿Te has preguntado de dónde viene la lluvia?
¿Sabes cómo se genera?
Comparte tu respuesta en el siguiente espacio:

Ahora, con la información de la pregunta anterior, relata cómo sería un día en la vida de una gota de lluvia. Puedes empezar desde el momento en que se despierta en una nube, sale de ella y recorre varios lugares de tu comunidad. Recuerda que las nubes están formadas por una infinidad de gotitas de agua.



Escribe una ronda a la lluvia



Así como Don Severiano hizo una canción para llamar a la lluvia, es tu turno de escribir una ronda. Deberás armar la canción con la letra inicial que se presenta a continuación.

Puedes escribirla en equipo de tres. Cada uno puede escribir una oración.

Lo que harás con las letras será un acróstico.

L _____

L _____

U _____

V _____

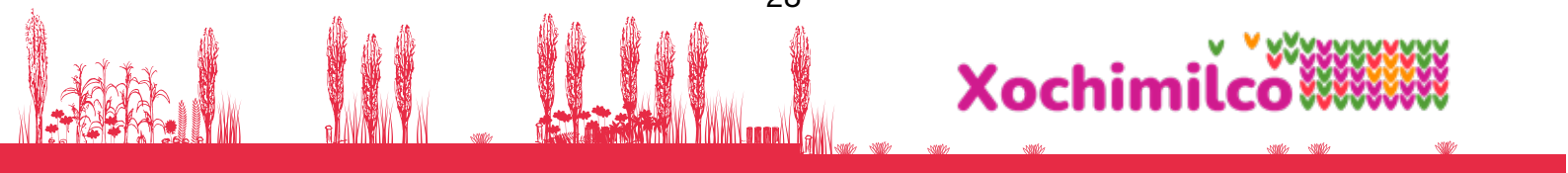
I _____

A _____

Un acróstico es una composición poética o prosaica cuyas letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, son leídas en sentido vertical y forman un vocabulario o una locución.

Mapa de la aventura

Realiza un mapa en el que dibujes cual fue la ruta que realizó **Don Severino de Santo Domingo Ocotitlán en Morelos**, visualiza el **Cerro de Yecahuazac y San Pablo Oztotepec**, en las Milpas Altas al sur de la Ciudad de México.





El vecino Juan



4.3

LECTURA Y ACTIVIDADES

CAMPO FORMATIVO

Lenguajes
Saberes y pensamiento
Científico

De lo humano a lo comunitario
Ética, naturaleza y sociedades

EJES INTEGRADORES

Inclusión
Pensamiento Científico
Interculturalidad Crítica
Vida Saludable
Apreciación de las culturas a través de la lectura y escritura
Arte y experiencias Estéticas

Sugerencias de la integración de contenidos:

La posibilidad que nos aporta la narrativa “El vecino Juan” es para introducirse en la práctica de vida de un vecino de la región rural de la ciudad de México en Milpa Alta, da la posibilidad de reconocer los factores bióticos y abióticos en la. En particular llamar la atención en el reconocimiento de los hongos, es una invitación a reconocer los recorridos a la comunidad, como una aula viva. Aporta un ejemplo, que puede ser útil, para los educandos que no están posibilidad de recorrer contextos similares o los educandos que viven en contexto rural, comparar y contextualizar los ecosistemas artificiales de vida.

El vecino Juan

Aketzalli González Santiago

Las lluvias llegan en el mes de abril. En el horizonte puedo apreciar las nubes color cobalto, gordas y traviesas. Así ha sido hoy y siempre.

En estas fechas los campesinos preparan las tierras para sembrar, surco por surco, uno, dos, tres, bien profunditos. Lo que pasa es que **tlaoili**, o como tú lo conoces, el **maicito**, no tolera el encharcamiento del agua, por eso necesita que los surcos sean angostos para que provoquen un buen drenaje.

He observado que el trabajo en el campo es muy duro, pero seguro da harta felicidad ver resurgir la vida entre las altas espigas, el frijol y la calabacita, si **las tres hermanas** que siempre crecen juntas.



La leyenda del maíz:

QR



<https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-del-maiz>

Las tres hermanas:

QR

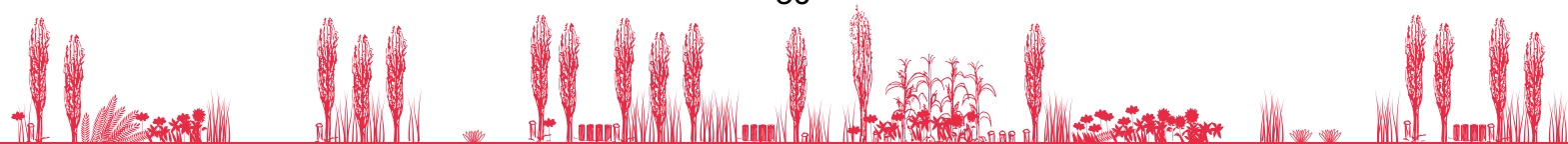


<https://lavoz.bard.edu/archivo/article.php?id=1205591&pid=#:~:text=Los%20iroquese%20cre%C3%ADan%20que%20el%20suelo%20con%20sus%20grandes%20hojas.>

Fotografía 1.

Milpa en Milpa Alta.

Tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Los fines de semana Luis subía con su padre, Don Enrique, hombre de regia figura. El niño solía traer cara de enojo, no le gustaba mucho el trabajo en el campo, prefería ir a jugar canicas con sus amigos del barrio. Sin embargo, solía pasársele rápido el berrinche, pues era un gran consuelo que su papá lo hacía sonreír con sus historias y ocurrencias.

A veces le relataba cuentos de los animalitos que habitan la milpa, de las mariposas, las cochinillas o la vieja tusa. Además, lo distraía con anécdotas del pasado, como cuando trabajaba en el zócalo y se escapaba de su mamá para visitar las salas de cine, dónde podía ver películas de Pedro Infante.

Un recuerdo que tengo presente es verlos pararse en la cerca de rocas que esta junto a un enorme tepozán blanco. Es un lugar muy bonito, pues pareciera que puedes tocar las nubes.

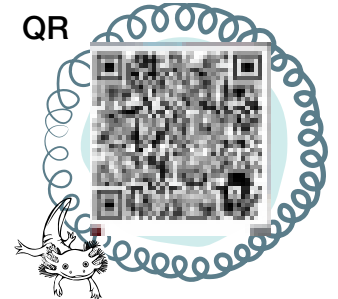
Los dos miraban a el “**venerable señor**”, es decir a el **volcán Teuhtli**, imponente y sereno. Habían trabajado desde temprano en la milpa y el niño tenía mucha sed, Don Enrique se dio cuenta de la cara de cansancio y hartazgo del niño.

*-Mira hijo, allá se ve el **lago de Texcoco**, si tienes sed puedes tomarte toda la agüita, te doy permiso.*



Para el maestro:
Un cuento con imágenes del corazón de Tehuhtli

QR



PDF.<https://www.gob.mx/inpi/articulos/leyendas-de-volcanes-el-corazon-de-teuhtli-milpa-alta-cdmx>

“El corazón de Teuhtli”.
Leyenda del pueblo nahua de Milpa Alta.

QR



<https://youtu.be/aIRppdMbY0?si=uAJ1SC9iC7uunE6>

El Lago de Textoco: una aula abierta

QR



<https://youtu.be/nBoamu0aXRI?si=IVH0h0a9TLf2Heg>



Fotografía 2. Vista del volcán Tehuhtli. Tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Don Enrique tomó una varita hueca y la puso frente al rostro del niño, parecía que simulaba un popote, -zum, zum, bebe todo lo que puedas-.

Luis no pudo ocultar su sonrisa, esas pequeñas ocurrencias le levantaban el ánimo para continuar con la siembra.


Cuando llegaba el mes de mayo, Don Enrique estaba un poco presionado, pues las lluvias se aproximaban. Mayo es un mes muy bonito para el campo, brotan los primeros hongos comestibles de la zona, unos que las señoras llaman “hongos de cuaresma” o “hongos de calor”. También los capulines, el cerezo de nuestra nación, se ponen más gorditos y comestibles.

Es el mes en que se realizan los preparativos para la llegada de junio, por eso en algunos pueblos de Milpa Alta se festeja todo el mes al santo patrono San Juan, y se espera con mucha emoción el día de su celebración.

Desde esos años, yo miro desde lejos, como van floreciendo y creciendo cada árbol de esta tierra mía. Entre los **capulines** maduritos y color vinito, que algunos lo usan como amuletos para protegerse del mal del ojo. También entre los duraznos o cerezos de temporada, y las flores blancas llamadas “**quiebra platos**”.

Prunus salicifolia, conocida comúnmente como “**cereza de monte**” o **capulín**, es una especie botánica de árbol frutal. El capulín es un árbol originario de Canadá cuyo cultivo se extiende hasta Guatemala.

<https://www.gob.mx/agricultura/articulos/pequeno-y-rico-capulin>




Flores “quiebra platos”

QR.



Hipervínculo/QR

<https://www.naturalista.mx/ta-xa/164102-lpomoea-tiliacea>

Fotografía 3. Flores quiebraplatos. Tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

En esos días veía a Don Enrique llenarse de agitación por las lluvias nuevas, bueno aún veo a Luis, han pasado más treinta años, y él sigue trabajando en el **campo**.



Fotografía 4. Milpa en crecimiento. Tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

A veces le aprecio triste, parece sentirse solo, pero no entiendo por qué si está rodeado de belleza, quizás el mundo moderno le agobia con tanto caos. Quizás es el poco valor que el mundo le da a la heroica labor del campesino. Pero ahí estoy yo, entre las varas de los cerros, novales y magueyes, ahí, ¡sí! mirándole de cerquita, quizás no se ha dado cuenta que, junto a él, año tras año crece una pequeña vida.

Y es que época de lluvia el bosque y el campo se vuelven más generosos, una de las especies que se benefician de la humedad somos los **hongos**.



Fotografía 5. Vista de San Pedro Atocpan. Tomada por equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco



Fotografía 6. Hongos silvestres. Tomada por Inv. Com. y Edu. del Nodo Xoch.

Cuadernillo 4

Muchos crecen en los parajes lejanos de Milpa Alta, ahí dónde es **bosque de pino y encino**. Pero, yo crezco entre las hojas y magueyes, cerca de tu casita o en el corazón de la milpa.

Ahí estoy, levantándome entre obstáculos de hojas y materia orgánica conformada por compuestos orgánicos que provienen de los restos de organismos, muchos de ellos fueron plantas, animales o sus productos de residuos del ambiente natural.

Mi cuerpo fructífero (así se llama lo que pueden apreciar: mi sombrero y piecito), crece cada año en estas tierras que pisaron los ancestros de cada especie de la zona. Si observas bien, ahí puedes ver asomado mi sombrero ranchero, decía Don Enrique.



Fotografía 7. Bosque en Milpa Alta. Tomada por Inv. Com. y Edu. del Nodo Xoch.



Fotografía 8. Hongo San Juanero. Tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Fotografía 9. Hongo San Juanero. Tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Mi sombrero está bien agarrado de mi tallo, y está conformado por laminas, que guardan mis esporas que en un futuro serán más honguitos como yo.

A veces me gustaría gritarle a Luis: - ¡Mírame! acá estoy, entre las hojitas del árbol. Yo entiendo la importancia de tu trabajo-

Hace mucho no me colecta, soy un **hongo "sanjuanero"**, quizás olvido cómo hacerlo. Su papá le decía que debía ser muy cuidadoso al colectarme o recoger a mis hermanos, los llamados **hongos de monte**, entre ellos puedes encontrar a los clavitos, señoritas, trompa de cochino, escobeta o patita de pájaro, de zacate, yema de huevo, trompetilla, ala de ángel, ocotero, duraznillo, añil, orejita, guajillo, codorniz, mazayales blancos. ¡Son un montón de diferentes colores y formas!, y es que somos varios, nada menos en la Ciudad de México existimos 79 especies de **hongos silvestres**.

No cualquiera sabe encontrarnos y cortarnos. Es una tradición ancestral, aunque tampoco es un proceso muy largo. Únicamente hay que seguir unos cuantos pasos: quitar el sustrato que este encima, recolectar el **esporoma** (el cuerpo del hongo), y se vuelve a tapar con el sustrato para que toda la estructura de **micelio** pueda volver a reproducirse. El micelio son esos hilos que tenemos, algunos los confunden por raíces. Pero no es una raíz, mi micelio es una masita de muchos hilos blancos, delgaditos y de textura suave. Ahí queda enterradito entre la tierra del campo.

Yo empiezo a crecer a pocas semanas después del día de San Juan Bautista -24 de junio-, mi cuerpo fructífero estará grandes y maduro, listos para ser recogidos por las mujeres milpatenses. Ellas harán quesadillas de maíz azul, con su salsita bien picosa.

Hongo Sanjuanero, hongo de monte,

QR.



<https://enciclovida.mx/especies/2206>

Libro cuentos y leyendas de las setas:

QR.



https://drive.google.com/file/d/1SYWu_jve2-UDX7anrVWC66D-8VpsfttkP/view



Espero que Luis no se olvide que aquí estoy junto a los recuerdos que le hacen feliz, junto a esa tierra que ama sus pisadas, guarda los suspiros de sus ancestros. Al fin de cuentas, siempre seré su vecino “hongo sanjuanero”, o para los amigos, el vecino Juan. Puede contarme las tribulaciones que ocultan su corazón. Así todas las mañanas de verano, al despertar, le robo un suspiro a la eternidad.



Video para saber más de los hongos:

QR.



<https://www.youtube.com/watch?v=KNgS8vkB0Eo>

Video para saber más de la colecta de hongos:

QR.

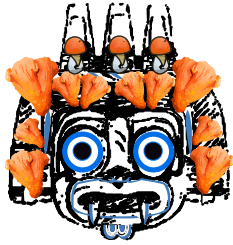


<https://www.youtube.com/watch?v=-fs6EZKyXPc>

Fotografía 10. Hongos San Juaneros de la zona de Milpa Alta. Tomada por equipo de Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Actividades

Hongos en todas partes



Al parecer hay más hongos que los que imaginamos, además los hongos tienen funciones muy importantes para nuestros ecosistemas.

Es tu turno de descubrir hongos. Acercate a tus papás o abuelos y ve al mercado de tu colonia para comprar algunos hongos. Si no los conocés preguntale a tu mamá que te enseñe cuáles son los hongos y dónde los compra.

¡Vamos a conocerlos a detalle! En el siguiente espacio dibuja el hongo que compraste y contesta las siguientes preguntas:

¿Qué forma tiene y cómo se llama a los hongos en tu comunidad?

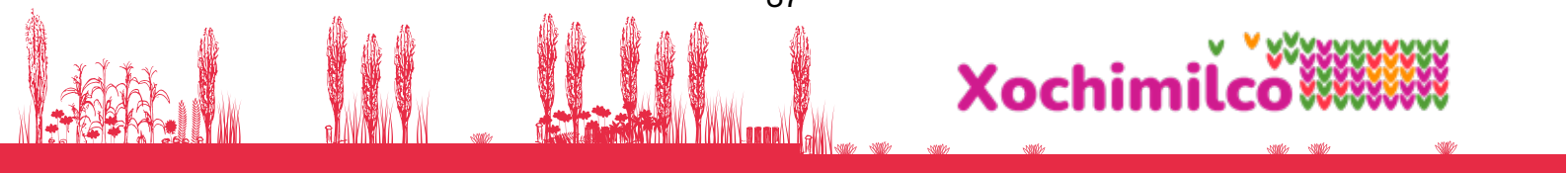
¿Cuál es su textura? _____

¿Cuál es su olor? _____

¿Qué observás al reverso del sombrero del hongo?
¿Qué función crees que cumplan esas láminas?



Laminas al reverso del sombrero

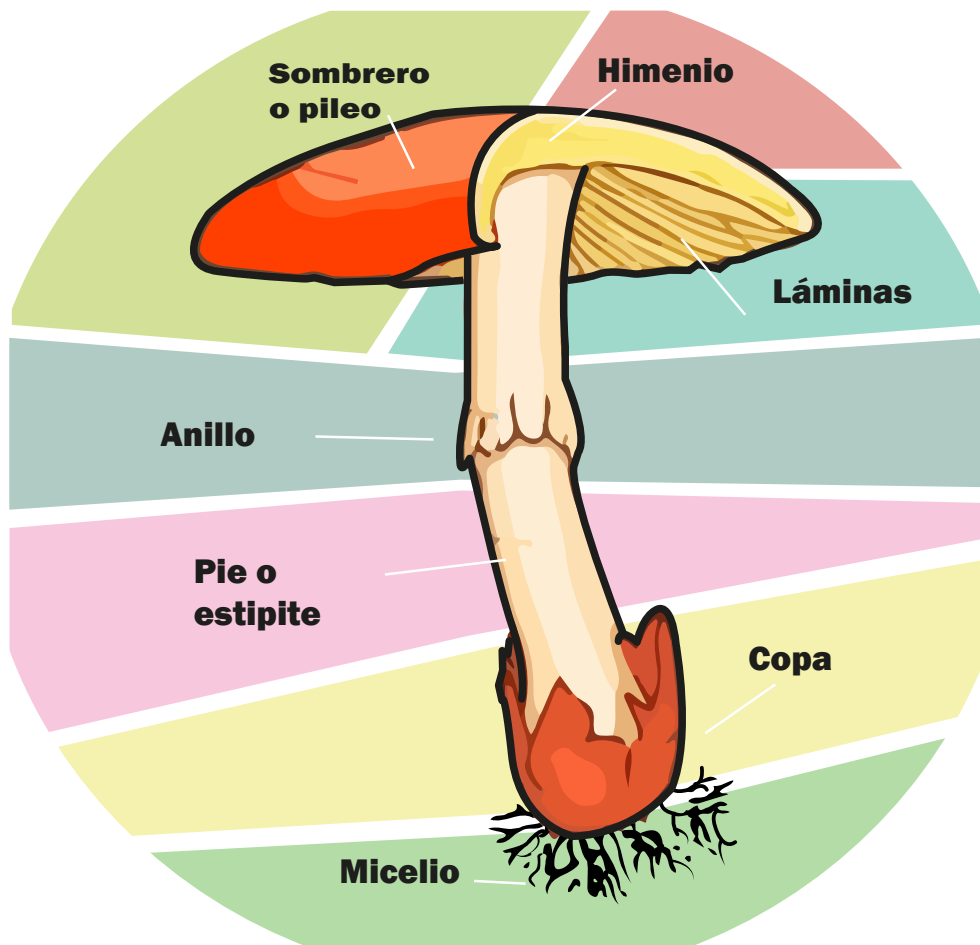


Descripción de un hongo



Los hongos son habitantes del suelo y son muy importantes para nuestros ecosistemas. Gracias a ellos el suelo es rico en nutrientes. Además, los hongos desempeñan una importante labor en la descomposición y reciclaje de la materia. Permitiendo la formación de grandes bosques y ecosistemas.

¡Vamos a conocer más de su estructura!
A continuación, te presentamos un esquema con las partes de un hongo.



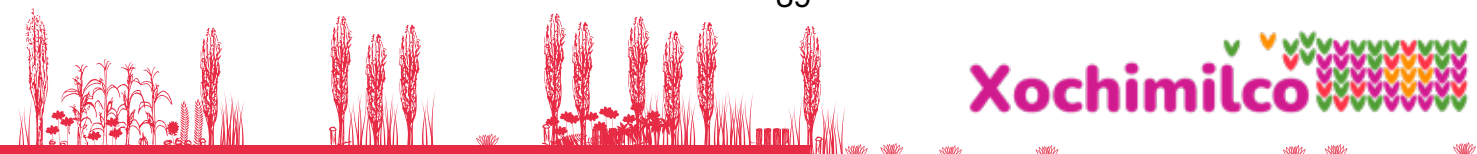
Escribe aquí los que observás del hongo que partes observás, cómo se ve, cómo huele: _____

Ahora es tu turno. Dibuja el hongo que conseguiste y describiste en las secciones anteriores. Identifica cada una de sus partes. Puedes tomarle una foto y pegarla en el siguiente apartado o también puedes dibujarlo. Pregunta a tus papás o abuelos si nombran de otra forma las partes del hongo y colocalas junto a tu esquema.

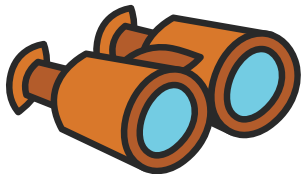


¿Nos ayudas a hacer una ficha técnica de identificación para el hongo? Para elaborar tu ficha técnica guíate del hongo

Una ficha técnica de identificación describe las características físicas, tamaño, forma y color. Puede verse un ejemplo de ficha técnica en: <https://ebird.org/averaves/species/rudduc>



Ficha de identificación:



Nombre: _____

Características físicas:

Tamaño: _____

Forma: _____

Color: _____

Textura: _____

Actividades regulares:

De qué se alimenta: _____

Lugares que habita: _____


Dónde se reproduce: _____

Cómo se reproduce: _____



Conociendo hongos

En la naturaleza no hay reglas fijas, entonces podemos encontrar hongos de diferentes formas o colores. Por lo que no todos los hongos van a tener su “fruto”, esa estructura que describiste en la sección anterior. Completa con dibujos o fotografías el siguiente cuadro, con los hongos que puedas encontrar en tu casa, escuela o comida.

Nombre	Otra forma como lo nombran en tu comunidad	¿Cómo se ve?	¿Dónde lo encuentras?	Imagen
Hongo sanjuanero		Blanco, grande	En los parajes de Milpa Alta	
Hongo Clavito		Pequeños, cafés, y crecen juntitos, como en racimo. Sus sombreritos son cafés.	En los bosques de Milpa Alta	
Hongo trompa de chochino			En los bosques de Milpa Alta, cerca de los árboles.	
Hongo del pan				
Hongo en fruta madura				
Liquenes			Hongos en los árboles	
Hongo yema de huevo		Tiene un sombrero de entre 8 y 20 cm de diámetro, de color anaranjado, con cutícula lisa y separable		
Cuitlacoche				

Platillos con hongos



Como se puede notar la variedad de hongos es inmensa. Muchos de ellos son parte de la gastronomía mexicana.

Si no conocés hongos, preguntale a tus papás o abuelos cuál es su favorito y qué te cuenten porqué.

¿Qué platillos conocés hechos con hongos? _____

¿Cuál es tu favorito? _____

¿por qué? _____



Vamos a jugar con las letras

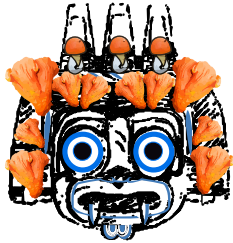
A continuación, verás una serie de imágenes, les pones un título creativo. En la primera imagen encontrarás un ejemplo. **¡Es momento de inspirarte!**



Vigilantes del bosque



Poema al hongo



Has practicado tu inspiración, ahora es momento de describir algo más extenso.

Es tu turno de escribir un poema a un hongo.

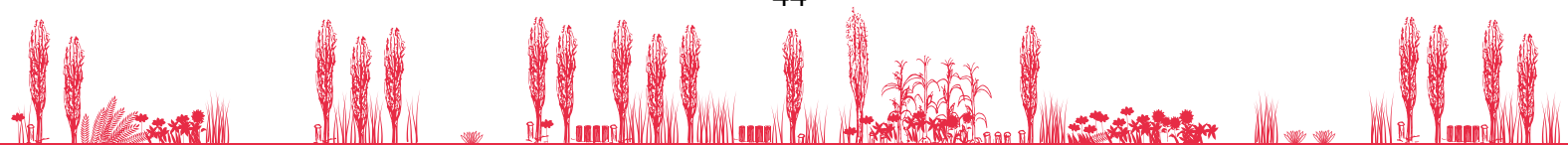
Aquí un ejemplo de un poema:

Nechpaktia nikochis ipan milli (Me gusta dormir quieta entre la milpa)

Nechpaktia nikochis ipan milli
tal como el grillo en el ocaso de su vida,
tal como el oyamel en el verano húmedo.
Reposar entre los magueyes,
soñar palabras que surjan solas,
cómo los “quiebraplatos” en verano.
Nechpaktia nimotlatis ihtic istakuawitl Iwan ahmo nechitta nonatzin
(Me gusta esconderme de mi madre entre el tepozan blanco)
Mirarla susurrar versos, suspiros
y cansancio.
Un peso cargar en el rebozo,
un peso del maíz curtido,
tal como el grillo en el ocaso de su vida,
tal como el oyamel en el verano húmedo...

Recuerda que:

Los poemas son textos que pueden tener cualquier extensión. Pero son muy particulares, pues tienen una estructura especial y están escritos en versos. Suelen tener un ritmo muy bonito. Las personas suelen escribir poemas para hablar de sus sentimientos como la tristeza, la belleza, el amor. Pero también pueden hablar de otros temas como los juegos, animales, paisajes, etc.



Te damos algunos consejos:

- Cierra los ojos y piensa en las emociones que te evoca un hongo.
- Piensa en una idea, ¿qué quieres contar en el poema?
- Piensa en imágenes concretas que podrías describir en el poema.

Escribe a continuación tu poema.



Esta publicación fue financiada con recursos del Proyecto “Escribe y lee tu mundo: Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social” (Conahcyt 319132) y del Proyecto “Libro Digital de la Cultura Chinampera para las escuelas públicas”, de la Convocatoria “Propuesta de Investigación e Intervención en el Ámbito Educativo” de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Leticia Ramírez Amaya **Secretaría de Educación Pública**
Francisco Luciano Concheiro Bórquez **Subsecretaría de Educación Superior**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rosa María Torres Hernández **Rectoría**
María Guadalupe Olivier Téllez **Secretaría Académica**
Arturo Latabán López **Secretaría Administrativa**
Pilar María Moreno Jiménez **Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico**
Cristina Leticia Barragán Gutiérrez **Dirección de Difusión y Extensión Universitaria**
Benjamín Díaz Salazar **Dirección de Planeación**
Maricruz Guzmán Chiñas **Dirección de Unidades UPN**
Yiseth Osorio Osorio **Dirección de Servicios Jurídicos**
Silvia Adriana Tapia Covarrubias **Dirección de Comunicación Social**

COORDINADORES DE ÁREA

Tomás Román Brito **Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión**
Jorge García Villanueva **Diversidad e Interculturalidad**
Gerardo Ortiz Moncada **Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes**
Ruth Angélica Briones Frago **Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos**
Eva Francisca Rautenberg Petersen **Teoría Pedagógica**
Miguel Ángel Vértiz Galván **Formación Docente**

Posgrado

Rosa María Castillo del Carmen **Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas**
Patricia Adriana Amador Islas **Unidad de Género e Inclusión**

Diseño e ilustración: Erika Ramírez Rosas

Ilustración: María Fernanda Carranza Badillo

Diseño web: Crhistian Alejandro Benítez Abarca.

Fotografía área: Sergio Duarte Aguirre

Fotografía de portada y contraportada: Canal de Xochimilco en el Amanecer. Fotografía realizada por el equipo Investigador@s Comunitari@s y Educativ@s del Nodo Xochimilco

Licencia: Licencia: Cuadernillo 4 Entre Chinampas © 2023 by Por Universidad Pedagógica Nacional, Escribe y Lee Tu Mundo CONAHCYT 319132, Amalia Salas Casales. Maestros Chinamperos: Pedro Méndez, Felipe Barrera Aguirre y Mario Rufino integrantes de la Escuela Chinampera. Jóvenes investigadores de la Generación Cero de la Escuela Chinampera: Fabiola Guadalupe Buendía Barbosa, Katherine Marlene Jiménez Dueñas, Luz María Jiménez Nieto, Cintia Jiménez Ramírez Jaciel Martínez García, Josué Daniel Martínez Freire, Aldo Martínez Rentería y Mixtli Barrera Fernández. Investigadoras del Grupo Red de Educación Científica Intercultural (GRECI): Alejandra García Franco (UAM Cuajimalpa) Adrianna Gómez Galindo (CINDESTAV Monterrey) Eurídice Sosa Peinado (UPN), Liliana Valladares Riveroll (UNAM FFyL) y Luz Lazos Ramírez (UNAM FFyL). Jóvenes investigadoras asociadas a GRECI: Aketzali González Santiago, Selene Kareli Zepeda Pioquinto y Verónica Nancy Granados Flores. is licensed under CC BY-NC 4.0

Primera edición: Diciembre de 2023.



Entre chinampas

Nodo Xochimilco

Proyecto Escribe y lee tu mundo:
Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social

**Libro Digital de la Cultura Chinampera para las
escuelas públicas.**

Universidad Pedagógica Nacional

CONAHCYT 319132